

आओ

उर्दू पढ़ना लिखना सीखें

آؤ اردو پڑھنا لکھنا سیکھیں



अल इत्तिहाद पब्लिकेशन्स प्रा.लि.

आओ

उर्दू पढ़ना लिखना सीखें

آؤ اردو پڑھنا لکھنا سیکھیں

हिन्दी जानने वालों के लिए
बहुत कम समय में उर्दू सिखाने वाली एक मात्र पुस्तक
उर्दू शब्दकोष सहित

आबिदा नसरीन

एम०ए०(उर्दू) बी० एड०

آوار دو پڑھنا لکھنا سیکھیں
आओ उर्दू पढ़ना लिखना सीखें
پہلا ایڈیشن: 2004

الاتحاد پبلیکیشن

अल इत्तिहाद पब्लिकेशनस

B-35 बेस्मेण्ट निज़ामुद्दीन (वेस्ट) नई दिल्ली 110013

फोन: 24352048 फैक्स: 24352732

قیمت: 30 روپے

طباعت: بھارت آفیسٹ 2035 گلی قاسم جان، ملی ماران دہلی-110006

दो शब्द

जी हाँ, हम आप ही से मुख़ातिब है!

उर्दू भाषा भारत की पन्द्रह मान्य भाषाओं में से एक है। उर्दू भाषा कई भाषाओं की क्रीम है अतः इस में बड़ा मिठास है, शीरीनी है। इस भाषा के अलकाब व आदाब को कहना सुनना दिलों दिमाग को बहुत ही भला लगता है। इस भाषा के शब्दों में जादू-सा है। जो एक बार उर्दू सीख जाता है। वह जीवन पर्यन्त इस भाषा को अपने सीने से लगाये रखता है। यही कारण है कि बहुत से बुजुर्ग भारत में आज भी ऐसे मिलते हैं जो बिना धर्म जाति और रंग भेद के उर्दू को दिल की गहराइयों से प्यार करते हैं।

भारत की बहुत बड़ी इण्डस्ट्री फिल्मी दुनिया से यदि उर्दू को अलग कर दिया जाये तो यह सम्पूर्ण इण्डस्ट्री एक आत्माहीन शरीर के समान दिखायी देगी। भारत के बड़े भूभाग पर लोगों के दिलों पर उर्दू का राज आज भी है, भले ही उन की लिपि कोई हो, वे उर्दू शब्दों को अपनी बोलचाल की भाषा में नित प्रतिदिन काठिनाई से उच्चारण कर के स्वयं को गौरवशाली समझते हैं।

भारत के इतिहास में एक ऐसा समय भी रहा है जब कि उर्दू को पूर्ण सरकारी संरक्षण न मिलने तथा रोज़गार से न जुड़ने के कारण बहुत कम पढ़ा लिखा गया किन्तु शेर-ओ-शायारी तथा मुशायरों की महाफिलों ने उस समय भी उर्दू का झण्डा ऊँचा उठाये रखा और अब उसी पीढ़ी के तथा कुछ नयी पीढ़ी के युवा वर्ग को फिर से उर्दू पढ़ने लिखने का शौक पैदा हुआ है, जिसके लिये ये लोग सहायता के पात्र हैं।

यूँ तो भारत में बहुत से प्रदेशों में उर्दू अकादमी स्थापित कर के पुनः उर्दू को प्रोत्साहन दिया गया है तथा केन्द्रीय सरकार के आधीन उर्दू प्रोत्साहन संस्थान (उर्दू प्रमोशन व्योरो) की भी स्थापना हुई है तथा अलीगढ़ (उ०प्र०) में जामिया उर्दू के द्वारा इस भाषा के प्रोत्साहन की बड़ी कोशिश की गयी है और हैदराबाद में तो मुक्त विश्वविद्यालय “मौलाना आज़ाद उर्दू विश्वविद्यालय” भी आरम्भ हो चुका है तथा मेरा ऐसा अनुभव रहा है कि देश वासियों की एक बड़ी संख्या, विशेष कर हिन्दी भाषा का ज्ञान रखने वाली, भी उर्दू सीखने की इच्छुक रहती है। अतः इन्हीं लोगों की सहायता के लिये इस कोर्स “आओ उर्दू पढ़ना लिखना सीखे” को तैयार किया गया है। आशा है कि ये लोग इसका पूरा-पूरा लाभ उठावेंगे।

अन्त में सभी लेखकों प्रकाशकों तथा विज्ञानों का सहृदय आभार व्यक्त करना मेरा परम कर्तव्य एवं सौभाग्य है जिनसे किसी भी प्रकार की सहायता इस पुस्तक एवं कोर्स की तैयारी में प्राप्त हुई।

आबिदा नसरीन

समर्पण

(इन्तेसाब)

अपने जीवन साथी(खाविन्द)

डा० एम०शमून

के नाम जिनसे मुझे

लेखन की प्रेरणा मिली।

हिन्दी से उर्दू सीखिए

यूँ तो हिन्दी माध्यम से उर्दू सिखाने वाली अनेक पुस्तकों उपलब्ध हैं परन्तु ऐसी पुस्तक की कमी थी जो वैज्ञानिक ढंग से हिन्दी भाषियों को सरलता से उर्दू सिखा सके। उर्दू लर्निंग कोर्स ने एक हद तक इस कमी को पूरा कर दिया है। प्रस्तुत पुस्तक में लेखक ने उर्दू अक्षरों और उनके बदले रूपों (शक्लों) की पहचान आसान तरीके से करायी है। उर्दू अक्षरों को जोड़कर शब्द बनाने की जानकारी भी स्पष्ट निर्देशों के साथ दी गयी है। पुस्तक की सहायता से पाठक उर्दू भाषा को लिखने और पढ़ने में शीघ्र ही कुशलता प्राप्त कर सकते हैं। इससे यह भी पता चलता है कि किन शब्दों में किन अक्षरों का प्रयोग किया जाता है। यह भी बताया गया कि उर्दू भाषा के कौन से अक्षर आने बाद में आने वाले अक्षरों से जुड़जाते हैं और कौन से नहीं जुड़ते। यह सब बातें स्पष्ट उदाहरणों द्वारा समझाने का प्रयास किया गया है।

इस पुस्तक की एक विशेषता है इसमें दिया गया उर्दू शब्दाकोष जिसमें उर्दू भाषा के बहुत से शब्द दिए गए हैं। शब्दाकोश में उर्दू अल्फ़ाज़ का हिन्दी में उच्चारण तथा उनके अर्थ भी दिये गये हैं। लेखक ने पाठों को उचित ढंग से सिलसिलेवार पेश किया है। एक हिन्दी भाषी बिना अध्यापक की सहायता के इस पुस्तक से स्वतः उर्दू भाषा की जानकारी प्राप्त कर सकता है।

इस पुस्तक का मुख्य पृष्ठ और मुद्रण सुन्दर है। आशा है कि आप हिन्दी माध्यम से अपने घर पर ही बिना अध्यापक के उर्दू सीखने में इस पुस्तक से लाभान्वित होंगे।

प्रकाशन

विषय सूची

दो शब्द ३

हिन्दी से उर्दू सीखिए ६

पाठ	पृष्ठ
१. पूर्ण उर्दू वर्णमाला	११
२. कुछ विशेष अक्षर	१२
३. उर्दू अक्षरों की सही आवाज़ों के लिए प्रयोग	१३
होने वाले हिन्दी अक्षर	
४. उर्दू के ४६ अक्षर	१४
५. प्रथम चरण: उर्दू के २१ अक्षरों के नाम	१५
६. द्वितीय चरण: उर्दू के संयुक्त ११ अक्षर	१६
७. तृतीय चरण: उर्दू के शेष १४ अक्षर	१७
८. उर्दू के कुछ वर्णों का विशेष अध्ययन	१८
९. अक्षर पहचानने का अभ्यास करें	१९
१०. अक्षरों की बनावट	२०
११. बिना बिन्दी(नुक्ते) वाले अक्षर	२१
१२. बिन्दी(नुक्ते) वाले अक्षर	२१
१३. उर्दू अक्षरों की लिखाई	२३
१४. लिखाई में पूरे तथा आधे अक्षर	२४
१५. इमला लिखने का तरीका	२५

१६. प्रथम समूह वाले अक्षर	२७
१७. द्वितीय समूह वाले अक्षर	३३
१८. तृतीय समूह वाले अक्षर	३४
१९. दो अक्षरों से बने शब्द	३६
२०. तीन अक्षरों से बने शब्द	३८
२१. चार अक्षरों से बने शब्द	४०
२२. पाँच अक्षरों से बने शब्द	४२
२३. ज़बर अर्थात् मात्रा का प्रयोग	४४
२४. जज़्म का प्रयोग	४५
२५. जज़्म तथा ज़बर मात्राओं का अभ्यास	४६
२६. हिन्दी की मात्राओं के लिए उर्दू विकल्प	४८
२७. 'अ' अलिफ़ 'ا' का अभ्यास	४९
२८. 'आ' 'آ'	५०
२९. 'इ' 'ی' मात्रा का प्रयोग	५१
३०. 'इ' 'ی' मात्रा का अभ्यास	५२
३१. 'ई' 'ی' मात्रा का प्रयोग तथा अभ्यास	५३
३२. 'उ' 'و' मात्रा का प्रयोग तथा अभ्यास	५५
३३. 'ऊ' 'و' मात्रा का प्रयोग तथा अभ्यास	५६
३४. 'ए' 'ی' मात्रा का प्रयोग तथा अभ्यास	५७
३५. 'ऐ' 'ی' मात्रा का प्रयोग तथा अभ्यास	५९
३६. 'ओ' 'ی' मात्रा का प्रयोग तथा अभ्यास	६०

३७.	‘औ’ ै मात्रा का प्रयोग तथा अभ्यास.....	६१
३८.	हम्ज़ा َ ۞	६२
३९.	चन्द्र बिन्दु तथा बिन्दी के लिए ۞ का प्रयोग	६४
४०.	हिन्दी के स्वर वर्ण और मात्राओं का उर्दू विकल्प	६६
४१.	दो अक्षरों का विकल्प “तशदीद”	६७
४२.	कुछ मात्राओं के लिए तशदीद का प्रयोग	६८
४३.	अध्ययन योग्य कुछ विशेष शब्द	६९
४४.	ی ‘य’ का विशेष अध्ययन	७०
४५.	ہ ‘ह’ का विशेष अध्ययन	७१
४६.	मूक रहने वाले अक्षर ال وى	७३
४७.	ژ ‘झ’ का अध्ययन	७४
४८.	पूरे तथा आधे अक्षर का पुनः अभ्यास	७४
४९.	अरबी और फ़ारसी अक्षरों से बनने वाले शब्दों का अभ्यास	७६
५०.	विराम चिन्ह	८०
५१.	विशेष स्मर्ण योग्य	८१
५२.	ساری دنیا کے مالک	८२
५३.	اچھی باتیں	८३
५४.	दोस्त के लिए एक ख़त	८४
५५.	मुस्लिमानों के कुछ नाम	८५
५६.	हिन्दुओं के कुछ नाम	८६
५७.	दिनों के नाम دنوں کے نام	८६

५८.	अंग्रेजी महीनो के नाम	८७
५९.	हिन्दी महीनो के नाम	८७
६०.	अरबी महीनों के नाम	८८
६१.	इमला लिखना सीखें	८८
६२.	उर्दू गिनती सीखें	९५
६३.	सरल शब्द तथा वाक्य	९६
६४.	उर्दू बोल चाल	१०४
६५.	शब्दावली	१०८

पूर्ण उर्दू वर्णमाला

नोट:-उर्दू दायें से बायें पढ़ी और लिखी जाती है। उर्दू में कुल ३९अक्षर होते हैं।तीन अक्षर इन के अतिरिक्त जैसे لا तथा ع अक्षर को उर्दू में हरफ़ तथा शब्द को लफ़्ज़ कहजे हैं। हरफ़ का बहुवचन हरूफ़ तथा लफ़्ज़ का अल्फ़ाज़ कहलाता है।

अलिफ	ا	रे	ر	काफ	ق
बे	ب	डे	ڑ	काफ	ک
पे	پ	जे	ز	गाफ	گ
ते	ت	झे	ژ	लाम	ل
टे	ٹ	सीन	س	मीम	م
से	ث	शीन	ش	नून	ن
जीम	ج	साद	ص	वाव	و
चे	چ	ज़ाद	ض	ह	ه
हे	ح	तो	ط	हा	ھ
खे	خ	ज़ो	ظ	ला	لا
दाल	د	ऐन	ع	हम्ज़ा	ء
डाल	ڈ	ग़ैन	غ	य	ی
ज़ाल	ذ	फे	ف	था	ے

कुछ विशेष अक्षर

हिन्दी के ऐसे अक्षर जिनके लिए उर्दू के दो अक्षर मिलाने पड़ते हैं तभी उनका आशय पूर्ण हो पाता है।



भ	بھ	ध	دھ
फ	فہ	ढ	دھ
थ	تھ	ड	دھ
ठ	ٹھ	ख	کھ
झ	جھ	घ	گھ
छ	چھ		




उर्दू अक्षरों की सही अवाज़ों के लिए प्रयोग होने वाले हिन्दी अक्षर

अ	ا	ज़	ز	म	م
ब	ب	झ	ژ	न	ن
प	پ	स	س	व	و
त	ت	श	ش	ह	ه
ट	ٹ	स	ص	य	ی
स	ث	ज़	ض	भ	بھ
ज	ج	त	ط	फ	فھ
च	چ	ज़	ظ	थ	تھ
ह	ح	अ	ع	ट	ٹھ
ख़	خ	ग	غ	झ	جھ
द	د	फ़	ف	छ	چھ
ड	ڈ	क़	ق	ध	دھ
ज़	ز	क	ک	ढ	ڈھ
र	ر	ग	گ	ढ	ڑھ
ड़	ڑ	ल	ل	ख़	کھ

उर्दू के ४६ अक्षर

उर्दू वर्ण अपने असली रूप में कुल ३६ हैं। इसमें  तथा  को जोड़ दिये जाय तो ३९ अ बन जाते हैं जैसा कि प्रथम पृष्ठ में बताया गया था किन्तु यहाँ इनको अलग निकाल कर तथा निम्नलिखित ११ अक्षरों को लेकर कुल ४६ अक्षरों को तीन चरणों में रखा जायगा।

आप जानते हैं कि उर्दू में हिन्दी की तरह भारी आवाज़ वाले अक्षर नहीं हैं। किन्तु उर्दू के ११ अक्षरों के आगे इस तरह की दो चश्मी है () या दो आखें लगा देने से हिन्दी के भारी आवाज़ वाले अक्षर बन जाते हैं।

उर्दू, अरबी, फारसी तथा कई अन्य भाषाओं का रस है अतः इसमें बड़ी शीरीनी (मिठास) होती है। अब आप को उर्दू वर्णमाला तीन चरणों में सिखाई जाएगी।

प्रथम चरणः

इस चरण में उर्दू के अक्षरों में से २१ अक्षरों को चुना गया है।

द्वितीय चरणः

इस चरण में उर्दू के संयुक्त अक्षर अर्थात् हिन्दी के भारी आवाज़ वाले ११ अक्षरों को सिखाया जायेगा।

तृतीय चरणः

उर्दू वर्णमाला के शेष १४ अक्षरों का अभ्यास कराया जायेगा। यह १४ अक्षर वास्तव में अरबी तथा फारसी भाषा के हैं।



उर्दू के २१ अक्षरों के नाम


































आपकी जानकारी के लिए उर्दू अक्षरों के उच्चारण लिखे जा रहे हैं जिससे आप उन्हें ठीक से बोल सकें, समझ सकें।

ل	ڑ	ج	ا
लाम	ड़े	जीम	अलिफ
م	س	چ	ب
मीम	सीन	चे	बे
ن	ش	د	پ
नून	शीन	दाल	पे
و	ک	ڈ	ت
वाव	काफ	डाल	ते
ہ	گ	ر	ٹ
हे	गाफ़	रे	टे

ی
ये

उर्दू के संयुक्त ११ अक्षर

उर्दू में भारी आवाज़ वाले अक्षर अलग से नहीं हैं। सीखे हुए अक्षर में ऐसी () दो आँखें छोटी हे की दूसरी अरबी शकल- दो चश्मी हे () लगाने से यह अक्षर बन जाते हैं। इन्हें हिन्दी में अलग अक्षर की तरह पढ़िये।

ढ		=		+		फ		=		+	
ड		=		+		थ		=		+	
ख		=		+		ठ		=		+	
घ		=		+		झ		=		+	
भ		=		+		छ		=		+	
घ		=		+							

उर्दू के शेष १४ अक्षर

उर्दू वर्णमाला में १४ अक्षर निम्नलिखित हैं। इन अक्षरों से बने हुए शब्द अरबी तथा फारसी के भी होते हैं।

हिन्दी अक्षर	उच्चारण	उर्दू अक्षर	हिन्दी अक्षर	उच्चारण	उर्दू अक्षर
ज़	ज़ाद	ض	स	से	ث
त	तो	ط	ह	हे	ح
ज	ज़ो	ظ	ख़	ख़े	خ
अ	ऐन	ع	ज़	ज़ाल	ذ
ग़	ग़ैन	غ	ज़	ज़े	ز
फ़	फ़े	ف	झ	झे	ژ
क़	काफ़	ق	स	स्वाद	ص

उर्दू अक्षर के सामने अक्षर का नाम, फिर उसके स्थान पर हिन्दी में प्रयोग होने वाला वर्ण लिखा गया है।

उर्दू के कुछ वर्णों का विशेष अध्ययन

१. ऐसे अक्षर जिनके रूप भिन्न हैं किन्तु अवाज़ लगभग एक जैसी है। जैसे:

त ۛ-ۛ स ۛ-ۛ ज़ ۛ-ۛ

त ۛ-ۛ स ۛ-ۛ ज़ ۛ-ۛ

अ ۛ-ۛ ह ۛ-ۛ स ۛ-ۛ ज़ ۛ-ۛ

अ ۛ-ۛ ह ۛ-ۛ ज़ ۛ-ۛ

२. ऐसे अक्षर जिनके रूप मिलते जुलते हैं किन्तु अवाज़ भिन्न है। मुख की विभिन्न क्रियाओं से अवाज़ें निकलती हैं। जैसे:

र	ر	फ़	ف	द	د	अ	ع
ज़	ز	क़	ق	ज़	ذ	ग़	غ
स	س	त	ط	ब	ب	ज	ج
श	ش	ज़	ظ	प	پ	च	چ
		स	ص	ट	ٹ	ह	ح
		ज़	ض	स	ث	ख़	خ

अक्षर पहचानने का अभ्यास करें

				।
ث	ٹ	ت	پ	ب
	خ	ح	چ	ج
		ذ	ڈ	د
		ژ	ز	ر
	ض	ص	ش	س
	غ	ع	ظ	ط
	گ	ک	ق	ف
	و	ن	م	ل
		اے	ی	ہ
	ٹھ	تھ	پھ	بھ
ڑ	ڈھ	دھ	چھ	جھ
			گھ	کھ

अक्षरों की बनावट

लिखने का अभ्यास करने से पूर्व अक्षरों की बनावट आदि ध्यान से देखिये:-

१. खड़े अक्षर:-

ا ا م

लिखने का अभ्यास इस प्रकार करें:

ا م ط

ا م ط ظ

२. लेटे अक्षर:-

इस प्रकार अभ्यास करें:

ب پ ت ث ف ک گ ب

३. आधे खड़े आधे लेटे अक्षर:-

و

प्रत्येक अक्षर को बार बार बनायें:

و ڈ ذ ر ژ ز ژ و

४. बायीं ओर से आरम्भ होकर दायीं ओर मुड़ने वाले अक्षर जैसे :-

ج ج چ ح خ ع غ

५. दायीं ओर से आरम्भ होकर बायीं ओर मुड़ने वाले अक्षर जैसे:-

س ش ص ض ق ل ن ی

बिना बिन्दी(नुक़ते)वाले अक्षर

ا ح و ر س ص ط
ع ك ل م و ه
ی ے

बिन्दी(नुक़ते)वाले अक्षर

१.अक्षर जिनके उपर एक बिन्दी(नुक़ता) होती हैं। जैसे:-

خ ذ ز ض ظ غ ف

२.अक्षर जिनके उपर दो बिन्दियाँ(नुक़ते) होती हैं। जैसे:-

ت ق

३.अक्षर जिनके उपर तीन बिन्दियाँ(नुक़ते) होती हैं। जैसे:-

ث ث ش

४.अक्षर जिसके नीचे एक तथा तीने बिन्दियाँ(नुक़ते) होते हैं:-

ب پ

५.ऐसे अक्षर जिनके पेट में एक(नुक़ता) तथा तीन बिन्दियाँ (नुक़ते)

होती है। जैसे:-

ج ن پ

६.ऐसे अक्षर जो किसी शब्द के अंत में प्रयोग होने पर बिना बिन्दी(नुक़ते) के होते हैं, किन्तु जब किसी दूसरे अक्षर से मिल कर प्रयोग होते हैं तो इनके अपने“विशेष चिन्ह” (پ) के नीचे दो बिन्दियाँ (नुक़ते) होती हैं। जैसे:-

ی ی ے ی

७.ऐसे अक्षर जिन पर छोटी सी ‘तो’ होती है।

ٹ ڈ ڑ

८.ऐसे अक्षर जिन पर एक या दो मरकज़ तिरछी रेखायें

(---)होते हैं।

ک گ

उर्दू अक्षरों की लिखाई

निम्नलिखित अक्षरों को ठीक लकीर के उपर लिखिये:-

ب ب ت ت ث ث ف

ک گ ے

ا ط ظ

उर्दू अक्षरों की लिखाई

निम्नलिखित अक्षरों को आधा लकीर के उपर और आधा लकीर के नीचे लिखिये:-

ج ع ح خ ع غ

و ڈ ذ ر ژ ز ث و

س ش ص ض ل ن م

ق ه ی

लिखाई में पूरे तथा आधे अक्षर

१. यह बात ध्यान में रखिये कि उर्दू अक्षरों के मोटे तौर पर दो रूप हैं और इसका आभास उस समय होता है जब एक से अधिक अक्षरों को मिलाकर शब्द बनाते हैं।

पहला “पूरा रूप” तथा दूसरा आधा या सिरा किन्तु दोनों की आवाज़ पूरी मानी गई है। बारह अक्षरों को छोड़ कर जो पूरे लिखे जाते हैं, शेष सभी अक्षरों के सिरे के भाग लिखे जाते हैं, चाहे शब्द के आरम्भ में आयें या बीच में और यह अक्षर मिला मिला कर लिखे जाते हैं।

लेकिन शब्द के अन्त में कोई भी अक्षर आये तो वह पूरा ही लिखा जाता है।

२. अक्षर का सिरा या आधा अक्षर या चिन्ह जब किसी दूसरे अक्षर से मिलता है तो कभी कभी इसका सिरा दो या दो से अधिक आकारों में से किसी एक अकार का बन जाता है। मगर इस विवरण में जाने की आवश्यकता नहीं है।

उर्दू लिखाई की वनावट ऐसी है कि जब आप मिला कर लिखेंगे तो स्वयं आपके सामने आ जाएगा। आपको केवल शब्द लिखते समय उस पर ध्यान देना ही प्रयाप्त है।

इमला लिखने का तरीका

उर्दू श्रुत लेखन में दो प्रश्न हमारे सामने आते हैं:-

१. किसी शब्द के लिखने में कौन सा अक्षर पूरा और कौन सा अक्षर आधा लिखा जाये। जैसा कि पिछले पृष्ठ में बताया गया है।

२. कौन सा अक्षर अलग-अलग तथा कौन सा अक्षर मिलाकर लिखा जाएगा। इसका भी संकेत पिछले पृष्ठ में दिया जा चुका है।

इसके लिए एक फारमूला बनाया गया है। वह इस प्रकार है कि अक्षरों को तीन समूहों में बाँट दिया है।

१. प्रथम समूह

२. द्वितीय समूह

३. तृतीय समूह

१. प्रथम समूह: इस समूह के अन्तर्गत वे अक्षर आते हैं, जो शब्द में पूरे पूरे लिखे जाते हैं क्योंकि इनके दो रूप नहीं हैं। वे अक्षर ये हैं:-

ط ط ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ

ये अक्षर जब किसी शब्द के आरम्भ में आते हैं तो ये पूरे तथा अलग लिखे जाते हैं और इन की शक्ल में कोई परिवर्तन नहीं होता परन्तु इनमें से ٲ ٲ ٲ अक्षर जब बीच में किसी दूसरे अक्षर के साथ मिलकर लिखे जाते हैं तो इनकी शक्ल में परिवर्तन आ जाता है। जैसे:-

अम्मा ا = ا + م + م + ا
 अदद د = د + د + ع
 दलदल د = د + ل + ل + د

अलिफ (ا) एक ऐसा अक्षर है कि जब कोई शब्द इससे आरम्भ होता है तो वह हमेशा पूरा और अलग लिखा जाता है, वरना मिला कर लिखा जाता है। जैसे ऊपर अम्मा में पहला अलिफ पूरा तथा दूसरा अलिफ मिलाकर लिखा गया है।

“अदद” में एक दाल का रूप बदल गया है।

“दलदल” में दूसरे दाल का रूप बदल गया है।


२. द्वितीय समूह: इस समूह के अन्तर्गत वे अक्षर आते हैं, जो शब्द के लिखने में यदि आरम्भ में या बीच में आयें तो आधे रूप या सिरे या चिन्ह लिखे जाते हैं। शब्द के अन्त में आयें तो ये पूर्ण रूप से मिला-मिला कर लिखे जाते हैं।

नोट: यदि ये अक्षर अंत में आए तो पूरे ही लिखे जाते हैं।

ب پ ت ث ث ج ج ح خ

س ش ص ض ف چ ک

گ ل م ن ه ی ے

३. तृतीय समूह: इस समूह के अन्तर्गत भारी आवाज़ वाले वे अक्षर आते हैं, जो उर्दू के मूल अक्षर में दो आँखें अर्थात् दो चशमी हे () लगाने से बनते हैं।

ھ ڈ ڊ ڍ ڏ ڇ ڙ ڞ ڟ ڠ

प्रथम समूह वाले अक्षर

पूरे तथा आधे अक्षरों का प्रयोग

१. प्रथम समूह के हर एक अक्षर का “पूरा रूप” “आधा रूप” या “सिरा” या “चिन्ह” नीचे लिखा जाता है।

आप सबसे पहले पूरा अक्षर पढ़िये, फिर उसी के साने उसकी एक या दो या तीन आधी शक्तें या सिरे या चिन्ह ध्यान से देखिए। फिर इन आधे अक्षरों या सिरों का प्रयोग आगे दिए गए शब्दों में देखिए:-

वच	ب	چ				ب
अकबर	ا	ک	بہ	ر		اکبر
तौबा	ت	و	بہ	ہ		توبہ
पुष्पा	پ	چ	س	پ	ا	پُشپا
कानपुर	کا	ا	ن	پو	ر	کانپور
कापी	ک	ا	پ	ی		کاپی
तीतर	ت	یہ	ت	ر		تیتَر
अक्टूबर	ا	ک	ت	و	بر	اکتوبر

आती	آتی			ی	ت	آ
टमटम	ٹمٹم		م	ٹ	م	ٹ
टमाटर	ٹماٹر	ر	ٹ	ا	م	ٹ
काटी	کاٹی		ی	ٹ	ا	ک
समर	ثمر			ر	م	ث
निसार	نثار		ر	ا	ث	ن
मिस्ल	مشل			ل	ث	م
जब	جب				ب	ج
बिजली	بجلی		ی	ل	ج	ب
मस्जिद	مسجد		د	ج	س	م
चल	چل				ل	چ
अचकन	اچکن		ن	ک	چ	ا
चार	چار			ر	ا	چ
हक	حق				ق	ح

لیہاف	لحاف		ف	ا	ح	ل
ہال	حال			ل	ا	ح
خات	خط				ط	خ
تخات	تخت		.	ت	خ	ت
خودا	خدا			ا	د	خ
سچ	سچ				چ	س
بسی	بری		ی	س	ر	ب
ہسن	حسن			ن	س	ح
شک	شک				ک	ش
رشیہ	رشید		د	یے	ش	ر
شیش	شیشہ		ہ	ش	یے	ش
ساف	صاف			ف	ا	ص
ناسیر	ناصر		ر	ص	ا	ن
کیسا	قصہ			ہ	ص	ق

ض	د				ضد	جید
م	ض	ب	و	ط	مضبوط	مجبوت
ر	ض	ی			راضی	راجی
ع	ا	ل	م		عالم	آلیم
س	ع	یے	د		سعید	سید
م	ن	ع			منع	منا
غ	ل				غل	گول
ب	غ	ل			بغل	بگل
ب	ا	ل	غ		بالغ	بالیگ
ف	ن				فن	فن
س	ف	ر			سفر	سفر
ش	ر	یے	ف	ہ	شریفہ	شریفا
ق	ل	م			قلم	کلیم
ف	ق	ط			فقط	فکت

चाकू	چاقو		و	ق	ا	چ
कब	कब				ب	ک
वकील	وکیل		ل	یے	ک	و
चक्की	چکی			ی	ک	چ
गप	گپ				پ	گ
चिमगादड़	چمگاڈڑ	ڑ	د	گا	م	چ
चरागाह	چراگاہ	ہ	ا	گ	را	چ
लग	لگ				گ	ل
सलीम	سلیم		م	یے	ل	س
केला	کیلا		ا	ل	یے	ک
मत	مت				ت	م
ज़मीन	زمین		ن	یے	م	ز
सुर्मा	سرمہ		ہ	م	ر	س
कीनून	قانون	ن	و	ن	ا	ق

ن	س				نس	نس
پ	ا	ن	ی		پانی	پانی
ہ	ل				ہل	ہل
ہ	ا	ض	م		ہاضم	ہاضم
ش	ہ	ر			شہر	شہر
ی	ہ				یہ	یہ
و	ج	ہ			وجہ	وجہ
ن	ہ				نہ	نہ
ی	ہ	ی			یہی	یہی
ک	یے	و	ں		کیوں	کیوں
ک	ھ	ا	یے	ا	کھایا	کھایا
س	یے	ب			سیب	سیب
ک	یے	ل	ے		کیلے	کیلے
د	یے	ر			دیر	دیر

द्वितीय समूह वाले अक्षर

निश्चित रूप से इस समूह वाले १२ अक्षरों का प्रयोग “पूरे अक्षर” के रूप में होता है, किन्तु लिखने के बाद इनमें से ९ अक्षरों की थोड़ी सी शकल अवश्य बदल जाती है।

बदन	بدن	بد	و
अज़ाब	عذاب	بذ	ذ
निडर	نڈر	نڈ	ڈ
रबर	ربر	بر	ر
इड़ा	بڑا	بر	ڑ
कनीज़	کنیز	نز	ز
मिझगाँ	مژگان	نژ	ژ
कतरह	قطره	طر	ط
तोता	طوطا	طا	ط
नज़र	نظر	ظر	ظ
मतलब	مطلب	لب	ل
नज़राना	نزرانہ	نز	ن
मुनासिब	مناسب	منا	م
मनज़ूर	منظور	منظ	م

तृतीय समूह वाले अक्षर

भाई	बھائی	بھ	=	ب	+	ہ
गोभी	گو بھی					
फल	پھل	پھ	=	ف	+	ہ
फुलका	پھلکا					
थोड़ा	تھوڑا	تھ	=	ت	+	ہ
साथी	ساتھی					
मिठाई	مٹھائی	ٹھ	=	ٹ	+	ہ
ठेला	تھيلا					
झंडी	جھنڈی	جھ	=	ج	+	ہ
झालर	جھال					
छतरी	چھتری	چھ	=	چ	+	ہ
गुच्छा	گچھا					

खीर	کھیر	کھ	=	کھ	+	ک
चख	چکھ					
घर	گھر	گھ	=	گھ	+	گ
पनघट	پنگھٹ					
इधर	ادھر	دھ	=	दध	+	ड
दूध	दुध					
ढोल	डुहल	डुह	=	डुह	+	डु
ढाल	डुहल					
सीढ़ी	सीڑھی	ڑھ	=	ڑھ	+	ڑ
चढ़	चڑھ					

दो अक्षरों से बने शब्द

अब	अब	=	ब	+	अ
बद	बद	=	द	+	ब
नस	नस	=	स	+	न
पल	पल	=	ल	+	प
पर	पर	=	र	+	प
टन	टन	=	न	+	ट
टब	टब	=	ब	+	ट
जब	जब	=	ब	+	ज
जज	जज	=	ज	+	ज
चट	चट	=	ट	+	च
चल	चल	=	ल	+	च
दस	दस	=	स	+	द

दम	دم	=	م	+	و
डस	ڈس	=	س	+	ڈ
डर	ڈر	=	ر	+	ڈ
रब	رب	=	ب	+	ر
रस	رس	=	س	+	ر
सन	سن	=	ن	+	س
सर	سر	=	ر	+	س
शक	شک	=	ک	+	ش
कब	کب	=	ب	+	ک
कल	کل	=	ل	+	ک
गप	گپ	=	پ	+	گ
लब	لب	=	ب	+	ل
लत	لت	=	ت	+	ل
मत	مت	=	ت	+	م

नग	نگ	=	گ	+	ن
हट	هٹ	=	ٹ	+	ه
हर	هر	=	ر	+	ه
यक	یک	=	ک	+	ی
धम	دھم	=	م	+	دھ
भर	بهر	=	ر	+	بھ
ठन	ٹھن	=	ن	+	ٹھ
झर	جهر	=	ر	+	جھ

तीन अक्षरों से बने शब्द

अदब	أدب	=	ب	+	د	+	ا
दर्द	درد	=	د	+	ر	+	د
बर्म	ورم	=	م	+	ر	+	و
गर्म	گرم	=	م	+	ر	+	گ

م	+	گ	+	ر	=	مگر	مگر
ن	+	م	+	ک	=	نمک	نمک
ل	+	ف	+	ظ	=	لفظ	لفظ
د	+	و	+	ا	=	دوا	دوا
آ	+	د	+	م	=	آدم	آدم
گ	+	ا	+	ل	=	گال	گال
ج	+	ا	+	ٹ	=	جاٹ	جاٹ
ب	+	ا	+	ت	=	بات	بات
م	+	ا	+	ن	=	مان	مان
ر	+	ا	+	ت	=	رات	رات
ل	+	ا	+	ت	=	لات	لات
ی	+	ا	+	د	=	یاد	یاد

.....

चार अक्षरों से बने शब्द

बस्तर	بستر	=	ب + س + ت + ر
चहार	چهار	=	چ + ا + ه + ر
हफ़ी	حرفی	=	ح + ر + ف + ی
चौखट	چوکھٹ	=	چ + و + کھ + ٹ
मस्जिद	مسجد	=	م + س + ج + د
मंदिर	مندر	=	م + ن + د + ر
मकतब	مکتب	=	م + ک + ت + ب
तख़्ती	تختی	=	ت + خ + ت + ی
क़तरा	قطره	=	ق + ط + ر + ه
अजगत	اجگر	=	ا + ج + گ + ر
सक्ष्ती	سختی	=	س + خ + ت + ی
मख़मल	مخمل	=	م + خ + م + ل
अन्दर	اندر	=	ا + ن + د + ر

बाहर	बाहर	=	ब + अ + ह + र
जाना	जाना	=	ज + अ + न + अ
बिजली	बजली	=	ब + ज + ल + यी
मुशिकल	مشکل	=	म + श + क + ल
कमरा	کمرہ	=	क + म + र + ह
दफ़तर	دفتر	=	द + फ + त + र
सूरज	سورج	=	स + उ + र + ज
खतरा	خطرہ	=	ख + त + र + ह
मतलब	مطلب	=	म + त + ल + ब
मुंशी	منشی	=	म + न + श + यी
शंकर	شکر	=	श + न + क + र
रस्ता	رستہ	=	र + स + त + ह
मुरगा	مرغا	=	म + र + ग + ह
बुलबुल	بلبل	=	ब + ल + ब + ल

बकरी = ब + क + र + य

केला = क + य + ल + अ

हाजिर = ह + अ + ज + र

गुलाब = ग + ल + अ + ब

काजी = क + अ + ज + य

पाँच अक्षरों से बने शब्द

बरसात = ब + र + स + अ + त

कश्मीर = क + श + म + य + र

तकदीर = त + क + द + य + र

तजवीज़ = त + ज + व + य + ज

मुनासिब = म + न + अ + स + ब

शहादत = श + ह + अ + द + त

इरादा	ارادہ	=	ہ د ا ر
मुसीबत	مصیبت	=	م ص ی ب ت
गुनीमत	غنیمت	=	غ ن ی م ت
शिकारी	شکاری	=	ش ک ا ر ی
तहरीर	تحریر	=	ت ح ر ی ر
मुसाफिर	مسافر	=	م س ا ف ر
इजाज़त	اجازت	=	ا ج ا ز ت
इबादत	عبادت	=	ع ب ا د ت
ज़ियादा	زیادہ	=	ز ی ا د ہ
हिमाकृत	حماقت	=	ح م ا ق ت
ज़ियारत	زیارت	=	ز ی ا ر ت
नसीहत	نصیحت	=	ن ص ی ح ت

.....

ज़बर(ـ)अर्थात मात्रा का प्रयोग

हिन्दी में अ ब ज पढ़ा जाता है, किन्तु उर्दु में इसके स्थान पर अलिफ़ (ا) बे (ب) जीम (ج) कहते हैं। अलिफ़ बे जीम का अ ब ज बनाने के लिए आपको इन पर ज़बर(ـ) अर्थात एक छोटी तिरछी लकीर लगाना पड़ेगा। ज़बर सदैव अक्षर के ऊपर लगाया जाता है। ज़बर को अ या उसकी मात्रा 'i' समझना ग़लत है, क्योंकि 'अ' या इसकी मात्रा के लिए अलिफ़(ا) का प्रयोग होता है।

अ	ब	=	अब	اَبَ	=	ب	ا
र	ब	=	रब	رَبَ	=	ب	ر
द	स	=	दस	دَسَ	=	س	د
र	स	=	रस	رَسَ	=	س	ر
ड	र	=	डर	دَر	=	ر	د
द	र	=	दर	دَر	=	ر	د
र	ट	=	रट	رَٹ	=	ٹ	ر
द	ब	=	दब	دَبَ	=	ب	د
ड	ट	=	डट	دُٹ	=	ٹ	د
द	म	=	दम	دَم	=	م	د

जज़्म (ʾ)का प्रयोग

(क) जज़्म एक अक्षर को दूसरे अक्षर से मिलाने के लिए प्रयोग किया जाता है। (ख) जज़्म जिस अक्षर पर लगाते है वह साकिन अर्थात स्थिर हो जाता है। हिन्दी में इसके स्थान पर आधे अक्षर या हलन्त का प्रयोग होता है।

अब्	=	अब	أَب
रब्	=	रब	رَب
दस्	=	दस	دَس
रस्	=	रस	رَس
डर्	=	डर	دُر
रट्	=	रट	رَٹ
रह	=	रह	رَه
दब्	=	दब	دَب
डट्	=	डट	دُٹ
दम्	=	दम	دَم

नोट: किन्तु आसानी के लिए हिन्दी में हलन्त का प्रयोग नहीं किया जाता है।

जज़्म को जज़म भी कहते हैं।

जज़्म तथा ज़बर मात्राओं का अभ्यास

مشق کیجئے

जम	जَم	तब	تَب	चब	چَب	अब	اَب
चट	چِٹ	तर	تَر	बद	بَد	अड़	اُڑ
चर	چَر	तन	تَن	बर	بَر	दब	دَب
चल	چَل	टब	ٹَب	बड़	بُڑ	दर	دَر
सब	سَب	टल	ٹَل	बस	بَس	दस	دَس
सच	سَچ	टन	ٹَن	बम	بَم	दम	دَم
गज़	گَز	जब	جَب	पड़	پُڑ	दल	دَل
मर	مَر	जज	جَج	पर	پَر	डर	دَر
नग	نَگ	जल	جَل	फल	فَل	डस	دَس
मन	مَن	हल	هَل	नट	نَٹ	रब	رَب

رَٹُ رَٹُ نَمُ نَمُ نَسُ نَسُ ہَمُ ہَمُ

नीचे तीन अक्षरों वाले शब्द दिये जा रहे हैं। पहले अक्षर पर ज़बर दूसरे पर जज़्म और तीसरा बिना किसी ज़बर तथा जज़्म का अक्षर अर्थात् साकिन है।

वह इसलिए कि यह नियम है कि यदि शब्द का अन्तिम अक्षर “पूरा अक्षर” है तो वह जज़्मत लगा हुआ अर्थात् हलन्त (क्) पढ़ा जायेगा।

इस प्रकार हिन्दी व्याकरण के अनुसार जज़्म लगा हुआ उर्दू अक्षर आधा पढ़ा जायेगा। बिना जज़्म और ज़बर का अन्तिम अक्षर भी हमेशा पढ़ा जायेगा।

गर्म	گرم	तख़्त	تخت
सर्द	سرد	सख़्त	سخت
दर्द	درد	वक़््त	وقت
गर्द	گرد	बन्द	بند
नर्म	نرم	जज़्म	جزم

• • • • •

हिन्दी की मात्राओं के लिए उर्दू विकल्प

आ की मात्रा (ī) के स्थान पर उर्दू में अलिफ़ (ا) का प्रयोग होता है।

र	ा	ज	=	राज	راج	=	ج	ا	ر
ब	ा		=	बा	با	=		ا	ب
ज	ा		=	जा	جا	=		ا	ج
बा	जा		=	बाजा	बाजा	=	ا	ج	با

बाल	بال	दादा	دادا
नाक	ناک	दारा	دارا
कान	کان	दाल	دال
हाथ	ہاتھ	दाम	دام
हार	ہار	राह	راہ
बात	بات	वाह	واہ
नाच	ناچ	रात	رات
काम	کام	वार	وار

آ کی مآآ (I) آلیف (I) کآ آہیآس

مشق کیجئے:

بآ پآ تآ ٹآ ثآ جآ چآ خآ ڈآ رآ ژآ زآ
سآ شآ صآ طآ عآ فآ قآ کآ گآ لآ مآ نا ہآ یآ
بآبآ باجآ باڑآ تآرآ تآڑآ تآلآ تاگآ تآیآ ٹآپآ
ٹآلآ جآڑآ جآگآ جانآ چآچآ چآرآ داغآ دانآ
سآیآ کآتآ کآنا کآٹآ کآلآ گآرآ گآنا گآیآ لآیآ

جملے بنانے کی مشق کیجئے:

دارآ آیآ	بآجالآیآ	گآنا گآیآ
دارآ آیآ	بآجالآیآ	گآنا گآیآ
شامآ آیآ	تآلالآیآ	تآگآ لآیآ
نارآنا چآ	چآچآ جآگآ	بآبالآیآ
ڈاکا ڈالآ	بآبابآرآ	تآگآ لآنا
دارآ مالآ لآیآ	آرآ لآیآ	گآرآ لآنا

आ = आ

उर्दू में अलिफ़ अक्षर पर “ ~ ” निशान लगा देने से इसकी आवाज़ दो अलिफ़ के बराबर या “आ” के बराबर हो जाती है। इसको थोड़ा खींचकर बोलना होता है। इस निशान “ ~ ” को “मद” कहते हैं। इसे आप “अलिफ़मद” कह सकते हैं। मद केवल अलिफ़ पर लगता है। आ = आ जैसे:

آن	آپ	آگ	آم	آج
आन	आप	आग	आम	आज

مشق کیجئے

आदाब	آداب	आपा	آپا
आराम	آرام	आया	آیا
आलू	آلو	आटा	آٹا
आता	آتا	आना	آنا
आरा	آرا	आजा	آجا
आदम	آدم	आलू	آلو
आस	آس	आँख	آنکھ
आकर	آکر	आसमान	آسمان
आलाम	آلام	आवाज़	آواز

इ-ि मात्रा (---) का प्रयोग

उर्दू में "ि" की मात्रा के स्थान पर ज़ेर (---) का प्रयोग जोता है। ज़ेर (---) सदैव अक्षर के नीचे तिरछी लकीर लगाते हैं। जैसे:

ٹ	ت	پ	ب	ا
टि	ति	पि	बि	इ
ڈ	ڈ	خ	چ	ج
डि	दि	खि	चि	जि
ش	س	ز	ڑ	ر
शि	सि	ज़ि	ड़ि	रि
گ	ک	ق	ف	غ
गि	कि	कि	फ़ि	ग़ि
ی	ہ	و	ن	م
यि	हि	वि	नि	मि
				ل
				लि

दि न = दिन دِن = ن و

दि ल = दिल دِل = ل و

इ '‘ि’ (—) का अभ्यास

इ- “ ि ” की मात्रा के साथ-साथ जज़्म (و) का भी अभ्यास किजिये:

सिर	سِرْ	तिल	تِلْ	बिक	بِکْ
सिल	سِلْ	जिस	جِسْ	बिल	بِلْ
किस	کِسْ	चित	چِٹْ	बिन	بِنْ
किन	کِنْ	चिड़	چِڑْ	पित	پِٹْ
मिट	مِٹْ	चिक	چِکْ	पिट	پِٹْ
मिल	مِلْ	गिन	گِنْ	पिस	پِسْ
हिल	ہِلْ	गिर	گِرْ	जिन	جِنْ
बिल	بِلْ	ज़िद	ضِدْ	निब	نِبْ
दिक	دِکْ	दिल	دِلْ	पिन	پِنْ
इस	اِسْ	दिन	دِنْ	इन	اِنْ

ई-ी = ی کا प्रयोग व अभ्यास

उर्दू में ई की मात्रा के स्थान पर “ये” (ی) और इसका चिन्ह (۞) अर्थात् अक्षर में नीचे दो नुक्ते का प्रयोग किया जाता है। शब्द के अंत में इसका पुरा ही लिखते हैं। जैसे ी = ی

ी	दी	की	की	दी	दी+
जी	घी	टी	ٹی	گھی	جی

مشق کیجئے:

दाढ़ी	दाڑھی	पानी	پانی
सर्दी	سر دی	कापी	کاپی
आरी	آری	साथी	ساتھی
गाड़ी	گاڑی	बीबी	بی بی
शाही	شاہی	काशी	کاشی
नामी	نامی	बर्फी	برنی
नाची	ناچی	हाथी	ہاتھی
बर्सी	برسی	साथी	ساتھی
रानी	رانی	चर्खी	چرخى

ی کا آधा रूप جو वास्तव में दो नुक्तों का चिन्ह है,
जो निम्न प्रकार से लिखते हैं। जैस:-

पैर	پیر	तीर	تیر
चील	چیل	खीर	کھیر
रील	ریل	मील	میل
नीला	نیلا	नीचा	نچا
सलीम	سلیم	अमीर	امیر
ज़मीन	زمین	शीशा	شیشی
रशीद	رشید	तीस	تیس
नसीम	نسیم	टीला	ٹیلا
फ़कीर	فقیر	जीता	جیتا
लकीर	لکیر	दीन	دین
फ़ीस	فیس	रीछ	راچھ
वकील	وکیل	जीन	زین
गीत	گیت	सीख	سیکھ

मीठा मिٹھا

ی کا آधा रूप جو वास्तव में दो नुक्तों का चिन्ह है,
जो निम्न प्रकार से लिखते हैं। जैस:-

पैर	پیر	तीर	تیر
चील	چیل	खीर	کھیر
रील	ریل	मील	میل
नीला	نیلا	नीचा	نچا
सलीम	سلیم	अमीर	امیر
ज़मीन	زمین	शीशा	شیشی
रशीद	رشید	तीस	تیس
नसीम	نسیم	टीला	ٹیلا
फ़कीर	فقیر	जीता	جیتا
लकीर	لکیر	दीन	دین
फ़ीस	فیس	रीछ	راچھ
वकील	وکیل	ज़ीन	زین
गीत	گیت	सीख	سیکھ

मीठा میٹھا

उ-की मात्रा= का प्रयोग तथा अभ्यास

उर्दू में उ की मात्रा के स्थान पर पेश () का प्रयोग होता है। पेश हमेशा अक्षर के ऊपर लगाते हैं। जैसे:

ا ب ج د س م ك
उ बु जु दु सु मु कु
مشق کیجئے:

पुल	پل	रुक	رک
गुड़	گڑ	सुध	سُذہ
गुल	گل	सुम	سُم
गुम	گم	सुन	سُن
खुर्पा	کھڑپا	गुल	گل
खुर्मा	خُرما	उस	اُس
कुर्ता	گرتا	उड़	اُڑ
मुर्गा	مُرغا	उग	اُگ
सचमुच	سچ مچ	बुत	بُت
चुग	چُگ	तुल	تُل
दुम	دُم	तुक	تُک
रूत	رُت	तुम	تُم

ऊ-की मात्रा = ُ का प्रयोग व अभ्यास

उर्दू में ऊ की मात्रा के स्थान पर यह चिन्ह (ُ) प्रयोग होता है।

इस चिन्ह को “वाओ पर उल्टा पेश” कहते हैं। यह चिन्ह मात्रा के रूप में अक्षर के आगे लगते हैं।

जू	جُو	दू	دُو
बूट	بُوٹ	बू	بُو
खून	خُون	लू	لُو
सूरज	سُورج	दूध	دُو دھ
सूत	سُوت	चूहा	چُوہا
भूल	بھُول	दूर	دُور
फूल	پھُول	पूरा	پُورا
धूप	دھوپ	टूटा	ٹوٹا
झूठ	جھوٹ	सूली	سُولی
गूदा	گودا	मूली	مُولی
जूता	جوتا	खूनी	خُونی
चूना	چونا	चाकू	چاقو

ए की मात्रा ے = ے का प्रयोग व अभ्यास

उर्दू में 'ए' की मात्रा के स्थान पर बड़ी 'ये' (ے) या इसका चिन्ह (ۛ) प्रयोग करते हैं। यह अक्षर के आगे लगाते हैं। इसके दो रूप हैं। (१) पूरा रूप जो शब्द के अंत में लिखते हैं। जैसे: ے =

उठे	اُٹھے	दे	دے
लिखे	لکھے	रे	رے
भुने	بھنّے	बे	بے
मुझे	مُجھے	ज	جے
तुझे	تُجھے	से	سے
सुने	سُنّے	के	کے
बिके	بیکے	ले	لے
लुटे	لُٹے	मे	مے
पिटे	پٹے	ने	نے
सामने	سامنے	हे	ہے
गिरे	گرے	थे	تھے

नोट :- बड़ी 'ये' (ے) जब अक्षर के रूप में प्रयोग होता है।

तब इसे “य” माना जाता है। किन्तु मात्रा के रूप में “ए” की मात्रा () माना जाता है।

(२) आधा रूप जो वास्तव में चिन्ह है जिसे शब्द है जिसे शब्द के बीच में लिखते हैं। जैसे:

सेठ	سیٹھ	रेल	ریل
बेटा	بیٹا	मेल	میل
तेरा	تیرا	बेर	بیر
रेखा	ریکھا	तेल	تیل
खेत	کھیت	देख	دیکھ
ठेला	ٹھيلا	चेला	چيلا
लेकिन	لیکین	केला	کیلا
जे	جیب	मेरा	میرا
सेब	سیب	पेड़	پیڑ
देर	دیر	शेर	شیر
मेज़	میز	तेज़	تیز
नेक	نیک	भेजा	بھيجا
लेना	لینا	देना	دینا
लेटा	لیٹا	बेटा	بیٹا

ऐ की मात्रा 'ے' = ی

प्रयोग तथा अभ्यास

उर्दू में 'ऐ' की मात्रा के स्थान पर बड़ी 'ये' एक विशेष निशान के साथ (ے) तथा इसका चिन्ह (ی) प्रयोग होता है। यह मात्रा अक्षर के आगे लगाते हैं।

(२) इसके दो रूप हैं। "पूरा रूप" जो शब्द के अंत में लिखते हैं। जैसे: = ے

रै ے दै ے जै ے बै ے ऐ ے है ے
वै ے नै ے मै ے लै ے कै ے सै ے

(२) "आधा रूप" जो वास्तव में चिन्ह है, शब्द के बीच में लिखा जाता है। जैसे:-

कैद	قید	तैराक	تیراک
बैर	بیر	चैन	چین
सैर	سیر	मैना	مینا
खैर	خیر	नैन	نین
पैर	پیر	बैल	بیل
पैसा	پیسہ	मैल	میل
थैला	ٹھیلہ	जैसा	جیسا
मैला	مٹلا	कैसा	کیسا

ओ का मात्रा-ने = ७ का

प्रयोग तथा अभ्यास

उर्दू में “ओ” - ी की मात्रा के स्थान पर वाओ (و) का प्रयोग होता है। इसे अक्षर के आगे लगाते हैं। जैसे : ी =

हो ۛ शो شو लो ۛ को ۛ दो ۛ ओ ۛ

बोला	بولا	ओस	اوس
लोटा	لوتا	डोल	ڈول
मोती	موتی	शोर	شور
मानो	مانو	गोल	گول
रोटी	روٹی	होश	هوش
भोला	بھولا	जोत	جوت
छोड़ा	چھوڑا	झोल	جھول
थोड़ा	تھوڑا	ढोल	ڈھول
घोड़ा	گھوڑا	खोल	کھول
धोका	دھوکا	ठोकर	ٹھوکر
मोर	مور	लिखो	لکھو
सोच	سوچ	पढ़ो	پڑھو
कोट	کوٹ	गोभी	گوبھی
लोग	لوگ	चोर	چور

औ की मात्रा - ौ = ٰ का प्रयोग व अभ्यास

उर्दू में औ की मात्रा के स्थान पर वाओ एक विशेष हिन्ह (ٰ) के साथ प्रयोग होता है । इसे अक्षर के आगे लगाते हैं :- ौ = ٰ

کُو	نُو	لُو	سُو	جُو	پُو	اُو
कौ	नौ	लौ	सौ	जौ	पौ	औ
दौड़	دَوڑ	और	اَوْر			
कौन	کُون	बौर	بَوْر			
गौर	غَوْر	पौदा	پَوْدَا			
दौर	دَوْر	दौलत	دَوْلَت			
लौट	لَوْٹَا	रौनक	رَوْنَق			
चौक	چَوک	सौदा	سَوْدَا			
मौत	مَوْت	फौज	فَوْج			
कौल	قَوْل	नौकर	نَوْکَر			
शौकत	شَوکَت	कौम	قَوْم			
मौसम	مَوْسَم	यौम	یَوْم			
पकौड़ी	پکُوڑی	तौलिया	تَوْلِیَا			

हम्ज़ा = ٲ

हिन्दी में (अ) की भांति यदि दो अलिफ़ (|) एक साथ आयें तो दूसरे अलिफ़ के स्थान पर हम्ज़ा (ٲ) लगाते हैं। जैसे:

आओ آو = او + آ

आई آئی = ای + آ

आइए آئیے = ایے + آ

مشق کیجئے

آو جاو لاو پاو بناو کھاو

آئی پائی لائی کھائی مائی ٹائی

آئے جائے لائے پائے کھائے چائے

آئیے جائیے لائیے کھائیے بنائیے گائیے

इसी प्रकार कभी कभी केवल एक अलिफ़ (|) के स्थान पर भी हम्ज़ा का प्रयोग होता है। जैसे:

सु + अ = सुई सु + अ = सुई सु + अ = सुई

सु + अ = सुई सु + अ = सुई सु + अ = सुई

سو + یی = سوئیے ہو + اے + ای = ہوئیے

جا + او + ں = جاؤں

جا + اے + ں = جائیں

کھا + او + ں = کھاؤں

کھا + اے + ں = کھائیں

جاؤں کھاؤں جائیں کھائیں سوئیں پیئیں

اور کبھی کبھی ہمّٰزا “ی” “ہ” اُتھا “ا” کی اواّٰز
دیتا ہا۔ جیسے:

راڈج	رائج	اّٰجاڈب	عّٰجاب
------	------	---------	--------

خراڈف	خائف	ناڈب	ناّٰب
-------	------	------	-------

ساڈل	سائل	فاّٰڈدا	فاّٰئدہ
------	------	---------	---------

ماڈل	ماّٰل	داّٰڈرا	داّٰرہ
------	-------	---------	--------

.....

चन्द्र बिंदू '◌ँ' तथा बिन्दी '◌ं' के लिये

◌ँ का प्रयोग तथा अभ्यास

उर्दू में चन्द्र बिन्दु तथा बिन्दु के स्थान पर “नूनगुन्ना” (◌ँ) का प्रयोग होता है। नूनगुन्ना की आवाज़ नाक से निकलती है। नूनगुन्ना तथा नून में अंतर केवल इतना है कि नून के पेट में बिन्दी होती है। (◌ँ) जब कि नूनगुन्ना का पेट खाली होता है।

नूनगुन्ना अक्षर के आगे लगाते हैं। नूनगुन्ना के दो रूप हैं।
(१) पूरा रूप (◌ँ) जो शब्द के अंत में लिखते हैं। जैसे :-

यहाँ	یہاں	खाँ	خاں
वहाँ	وہاں	माँ	ماں
जहाँ	جہاں	हाँ	ہاں
कहाँ	کہاں	हूँ	ہوں

(२) आधा रूप, जो वास्तव में चिन्ह है = ◌ँ

यह शब्द के बीच में लिखा जाता है। नून के आधे रूप या चिन्ह में और नूनगुन्ना के आधे रूप या चिन्ह में अंतर केवल इतना है कि नूनगुन्ना पर (◌ँ) इस प्रकार का निशान लगा दिया जाता है। किन्तु यह पूरे नून की ध्वनि नहीं देता। जैसे :-

नून ◌ँ (नूनगुन्ना) ◌ँ

होठ	होन्ठ	गोंद	गोन्ढ
हांडी	हांडी	गेद	गिन्ढ
सीग	सीग	नीद	निन्ढ
भैस	बैस	चोंच	चोन्च

नूनगुन्ना के “पूरे तथा आधे रूप” से बने शब्दों का अभ्यास

रात	बात	लै	भै	मै
रातें	बातें	लें	है	मै
पढ़ै	चलौ	चलै	लखौ	लखे
पढ़ें	चलूँ	चलें	लिखूँ	लिखे
पाँच	आँख	दाँत	साँप	चाँद
पाँच	आँख	दाँत	साँप	चाँद
मूँग	जाँच	साँस	डाँट	आँधी
मूँग	जाँच	साँस	डाँट	आँधी
गूँज	बूँद	फाँक	बाँध	ईंट
गूँज	बूँद	फाँक	बाँध	ईंट

अगर नूनगुन्ना के बाद ‘बे’ (ب) अक्षर का प्रयोग होता है तो नूनगुन्ना की आवाज़ मीम (م) की निकलती है।

गुम्बद	कुम्बा	कन्बे
अम्बर	दुम्बा	दुन्बे

हिन्दी के स्वर वर्ण और मात्राओं का उर्दू विकल्प

हिन्दी वर्ण	उर्दू	हिन्दी मात्रा	उर्दू
अ	=	।	
आ	=	آ	ا = ا
इ	=	।	ि = ِ
ई	=	ई	ी = ی یا
उ	=	اُ	ु = ُ
ऊ	=	ऊ	ू = و
ए	=	ए	े = ی اے
ऐ	=	ऐ	ै = ی اے
ओ	=	ओ	ो = و
औ	=	औ	ौ = و
अं	=	ان	ँ = ں
अः	=	ا	ः = ~

दो अक्षरों (आधा तथा एक पूरा) का

تشدید " विकल्प तशदीद

उर्दू में जब किसी अक्षर पर यह (س) चिन्ह हो तो वह अक्षर दो बार पढ़ा जाता है। इस चिन्ह को तशदीद कहते हैं।

नोट :- उर्दू में पूरे तथा आधे अक्षर की अवाज़ भी पूरी मानी गयी है केवल यह तशदीद(س) ही विकल्प बनती है जैसे:

چکر	سچا	رسی	اول	گنا	ردی
चक्कर	सच्चा	रस्सी	अव्वल	गन्ना	रददी
جنت	مٹی	امی	دلی	بلی	کتا
जन्नत	मिट्टी	अम्मी	दिल्ली	बिल्ली	कुत्ता
پتا	غصہ	حقہ	حصہ	مٹنی	چکی
पत्ता	गुस्सा	हुक्का	हिस्सा	मुन्नी	चक्की
اماں	ابا	الو	لڈو	بھدا	اچھا
अम्माँ	अब्बा	उल्लू	लड्डू	भददा	अच्छा
مٹا	بلا	خچر	غبارہ	بگھی	مچھر
मुन्ना	बल्ला	खच्चर	गुब्बारा	बग्घी	मच्छर

لَقُو چھٹی کچا پکا کھٹا قصہ
 लट्टू छूट्टी कच्चा पक्का खट्टा किस्सा

नोट :- जब किसी शब्द में “ये” (ی یا) पर तशदीद हो तो “ये” की पहली आवाज़ “इ” और दूसरी आवाज़ “ये” होगी। किन्तु हिन्दी में “इ” की जगह “ऐ” लिखा जाता है।

कुछ अन्य मात्राओं के लिये भी तशदीद का प्रयोग

हिन्दी में लिखा जाता है।	उच्चारण	शब्द
भैया	भइया	بھیا
नैया	नइया	نیا
तैयार	तइयार	تیار
कन्हैया	कनहइया	کنھیا
सैयद	सइयद	سید



अध्ययन योग्य कुछ विशेष अभ्यास

و-व-ی ی ہ ا-ا ل-ل आदि।

و — व का विशेष अध्ययन

(अ) उर्दू के कुछ शब्द ऐसे हैं जिनको वाओ (و) लिखा जाता है। किन्तु पढ़ा नहीं जाता है। यह ‘‘मूक वाओ’’ बहुधा खे (خ-या ख) के बाद आता है। जैसे :-

خود	خوشی	خواب	خواہش	خوراک
खुद	खुशी	खाब	खाहिश	खुराक
خواجہ	خویش	خوش	دسترخوان	خورد
खाजा	खेश	खुश	दस्तरखान	खुर्द

(ब) वाओ दो शब्दों को मिलाने के लिए भी प्रयोग होता है। ऐसे अवसर पर वाओ की आवाज़ ‘‘ओ’’ निकलती है। जैसे :-

علم و دولت	شان و شوکت	دل و جان
इल्म-ओ-दौलत	शान-ओ-शौकत	दिल-ओ-जान
इल्मो-दौलत	शानो-शौकत	दिलो-जान

ی- ی کا विशेष अध्ययन

उर्दू में कुछ शब्द ऐसे हैं जिसका अंतिम अक्षर “ये” अथवा “बड़ी ये” (یے) लिखा जाता है और इस पर अलिफ़ | अक्षर भी लगा देते हैं।

इस प्रकार के अलिफ़ सहित ये तथा बड़ी ये केवल अलिफ़ (|) की आवाज़ देते हैं। अर्थात् ये बड़ी ये (یے) मूक रहता जैसे है:-

اعلیٰ ادنیٰ عیسیٰ موسیٰ مرتضیٰ مصطفیٰ

मुस्तफ़ा मुर्तज़ा मूसा ईसा 'अदना आला

“ ये ” (ی) अक्षर तथा मात्रा दोनों रूप में प्रयोग होती हैं। दोनों के रूप समान हैं। जैसे :-

ی - ی - ی - ی - ی
 अक्षर के रूप में प्रयोग -

یہ کیا کیوں گیارہ گیان
 यवका क्या क्यो ग्यारह ज्ञान

بیہ بیوپار پیار پیاس نیولا
 ब्याह ब्योपार प्यार प्यास न्योला

०— ह का विशेष अध्ययन

(१) ० की चार शक्लें हैं। जैसे -

० ~ ० ० ०

इनका प्रयोग इस प्रकार किया जाता है:-

ताज़े कمر ० हाकी शहर ० दान ० आने ० भूला ० बहा ० भी

(२) हिन्दी के “ह” के स्थान पर इसकी निम्न शक्लें प्रयोग होती हैं :-

یہ	ماہ	آہ	شاہ	وہ
यह	माह	आह	शाह	वह
ہرن	ہے	وہی	تمہاری	ہم
हिरन	है	वही	तुम्हारी	हम

(३) बहुधा यह छोटी हे (०) शब्द के अंत में आती है तो “ह” की आवाज़ न देकर अ की मात्रा ‘ı’ की आवाज़ देती है।

आ — “ ı ” = ०

ऐसे अवसर पर इसकी ये दो शक्लें प्रयोग में आती हैं। ~ ०

آنہ	دانہ	تازہ	روزہ	پارہ	خطرہ
آنا	دانا	ताज़ा	रोज़ा	पारा	खतरा
کمرہ	عُمدہ	سرکہ	توبہ	میوہ	بستہ
कमरा	उमदा	सिरका	तौबा	मेवा	बस्ता
رِشتہ	سُرمہ	زندہ	بندہ	قِصّہ	حصّہ
रिश्ता	सुर्मा	ज़िन्दा	बन्दा	क़िस्सा	हिस्सा
حقّہ	غصّہ	جلسہ	ہفتہ	سینہ	پردہ
हुक्का	गुस्सा	जलसा	हफ़ता	सीना	पर्दा
روپیہ	فائدہ	پُختہ	قبلہ	خیمہ	چوزہ
रूपया	फ़ायदा	पुख़ता	क़िबला	ख़ेमा	चूज़ा

(४) ھ (दो चश्मी हे) उर्दू के संयंक्त अक्षर (हिन्दी) के भारी आवाज़ वाले अक्षर बनाने के काम आती है।

دھاگا	باڑھ	کھانا	رتھ	بھارت	لاکھ
धागा	बाढ़	खाना	रथ	भारत	लाख



الوی - मूक रहने वाले अक्षर

उर्दू में कुछ ऐसे शब्द हैं जिनमें अलिफ़ और लाम एक साथ आता है। ऐसे अवसर पर अलिफ़ मूक रहता है अर्थात् लिखा जाता है किन्तु पढ़ा नहीं जाता है वास्तव में ये शब्द अरबी भाषा से लिये गये हैं जैसे:-

بِالْكُلِّ عَبْدُ الْغَنِيِّ عَبْدُ الْكَرِيمِ عَبْدُ الْغَفَّارِ

बिल्कुल अब्दुल गनी अब्दुल करीम अब्दुल गफ़ार

कुछ ऐसे भी शब्द हैं जिनमें अलिफ़ और लाम एक साथ आते हैं और वे दोनों मूक रहते हैं। जैसे :-

عَبْدُ السَّيِّئِ عَبْدُ الشُّكُورِ عَبْدُ الصَّمَدِ عَبْدُ الرَّحِيمِ

अब्दुरहीम अब्दुस्समद अब्दुशशकूर अब्दुस्सत्तार

कुछ शब्द ऐसे हैं जिनमें वाओ, अलिफ़ तथा लाम एक साथ आते हैं। इनका वाओ तथा अलिफ़ मूक रहता है। जैसे :-

أَبُو الْكَلَامِ

अबुलकलाम

कुछ शब्द ऐसे हैं जिनका “ये तथा अलिफ़” मूक रहता है। जैसे:-

فِي الْفَوْرِ (فِلْ فَوْر) (तुरंत) फ़िलफ़ौर

कभी - कभी अलिफ़ के ऊपर दो ज़बर (=) लगे होते हैं। इन दो ज़बर की आवाज़ “नून” (न) की निकलती है तथा इनका अलिफ़ मूक रहता है। जैसे :-

آناًفاناً	رسماً	تقريباً	فوراً
आनन-फानन	रस्मन	तक़रीबन	फ़ौरन

ژ-झ का अध्ययन

ژ- झ अक्षर फ़ारसी का है। इसका उच्चारण अंग्रेज़ी के Treasure, pleasure आदि शब्दों के “su” की भाँति करना चाहिये। जैसे :-

مژگاں	مژده	اژدها
मिझगाँ	मुझदा	अझदहा

पूरे व आधे अक्षर का

पुनः अभ्यास

ب پ ت ث ك گ ن ی ے

ऊपर लिखे गये अक्षरों के “आधे रूप” या चिन्ह या सिरे अपनी बिन्दियों सहित प्रयोग होते हैं। चूँकि इन अक्षरों के चिन्ह की शक्लें समान हैं, इसलिए केवल बिन्दियों ही से इन्हें

पहचाना जा सकता है:-

لٹک	گپٹ	گیت	سیب	سَبَب
लटक	कपट	गीत	सेब	सबब
مُتھرا	مٹکا	کتاب	کپڑے	میں
मथूरा	मटका	किताब	कपड़े	में
ہیں	بیٹھو	سُتھرا	کبھی	مندر
ہै	बैठो	सुथरा	कभी	मन्दिर
مچھیرا	کشتی	قسم	سخت	بجلی
मछेरा	कश्ती	कसम	सख्त	बिजली
بستہ	مچھلی	سمجھ	چمک	آسمان
बस्ता	मछली	समझ	चमक	आसमान
شکر	تکلیف	کپڑا	بکری	مکان
शुक्र	तकलीफ	कपड़ा	बकरी	मकान
قلم	جھگڑا	اسکول	مشکل	فکر
कलम	झगड़ा	स्कूल	मुश्किल	फ़िक्र

.....

अरबी और फ़ारसी अक्षरों से बनने वाले शब्दों का अभ्यास

अरबी और फ़ारसी के निम्न अक्षरों से केवल अरबी और फ़ारसी के ऐसे शब्द बनते हैं जिन्हें उर्दू में लिया गया है। हर एक शब्द के नीचे उसका अर्थ दिया जा रहा है।

ص	ث	ح	ذ	ز	ع	غ	ف	ق
حمد	ذرا	ضرب	ظ	ضرر	طلب	ظرف		
हम्द	जरा	सब्र		जरर	तलब	जर्फ		
प्रशंसा	थोड़ा	सन्तोष		हानि	माँग	बर्तन		
عقل	ثمر	حصه	ذكر	صندوق	ضد			
अक़ल	समर	हिस्सा	ज़िक्र	सन्दूक	ज़िद			
बुद्धि	फल	भाग, अंश	वर्णन	बाक्स	आग्रह			
علم	ثبوت	صراحي	ضرورت					
इल्म	सबूत	सुराही	जरूरत					
विद्या	प्रमाण	लम्बी गर्दन वाल बर्तन	आवश्यकता					
طول	ظلم	عُتَاب	طِلا	ناظم				
तूल	जुल्म	उन्नाब	तिला	नाज़िम				
लम्बाई	अत्याचार	एक औषधि	सोना	प्रबंधक				

अरबी और फ़ारसी शब्दों की जो वतनी (हिज्जे) अरबी और फ़ारसी भाषा में लिखी जाती है, वहीं उर्दू भाषा में भी प्रयोग होती है। अतः इन रोज़ाना काम आने वाले शब्दों को याद कर लीजिए।

ظ و ض यह तीनों अक्षर अबरी के हैं। इनकी आवाज़ें एक सी नहीं हैं इनके उच्चारण में बहुत अन्तर है। किन्तु हम इन अक्षरों को आवाज़ों में अन्तर न करते हुए सब का उच्चारण एक सा करते हैं। और इन सब अक्षरों से बने हुये शब्द “ज” से लिखते हैं केवल एक बिन्दू(ज़) लगाकर उसे भिन्न करते हैं। इन अक्षरों से बने हुए कुछ शब्द याद कर लीजिये। ये शब्द उर्दू में बार-बार प्रयोग होते हैं।

عُذْر مَذْهَبٌ نَذْرٌ ذَرَّةٌ لَذَّةٌ عَذَابٌ

अज़ाब लज़्ज़त ज़रा नज़्र मज़हब उज़्र

مَذَاقٌ فِضٌ مَضْبُوطٌ قَبْضٌ

कब्ज़ मज़बूत फ़ैज़ फ़ेज़ा मज़ाक

قِضَا ضَبْطٌ بَيْضٌ ظَالِمٌ مَظْلُومٌ

मज़लूम ज़ालिम बैज़ा ज़ब्त कज़ा

مُظَاهِرَةٌ نَظْمٌ نِظَامٌ ظَاهِرٌ اَعْلَى

आला ज़ाहिर निज़ाम नज़्म मुज़ाहिरा

ث کے شब्द प्रयोग

اثر ثابت کثرت نثار نثر مثل مثال
 मिसाल मिस्तल नस्र निसार कसरत साबित असर

ص کے शब्द प्रयोग

صبر تصویر مَصَوِّر صورت صفائی حاصل صدر
 सदर हासिल सफ़ाई सूरत मुसव्विर तस्वीर सब्र

नोट :- आरबी और फ़ारसी शब्दों के अतिरिक्त यदि किसी और भाषा के शब्द में 'स' की आवाज़ हो तो उसे **س** से लिखते हैं जैसे:-

سُورج	سَوارجیہ	سُنار	سَنسار
सूरज	स्वराज्य	सुनार	संसार
فِرانس	سِگریٹ	اِسکول	
फ़्रांस	सिगरेट	स्कूल	

ط के शब्द का प्रयोग

طالب مطلوب مطلب غلط خط طوق قطعه
किता तौक खत ग़लत मतलब मत्लूब तालिब

ح के शब्द

حلّ حلوّه صاحب حالت
हल हलवा साहब हालत
حکایت حمایت
हिकायत हिमायत

ع के शब्द

عالم فعل تعلیم معقول نفع عمل دعوت
आलिम फ़ेल तालीम माकूल नफ़ा अमल दावत

غ ف ق के शब्द

مغل مغل سفر सफ़र شفق शफ़क
चुगली चुगली फ़कीर फ़कीर بالغ बालिग
अफ़क उफ़क نق़ाब नक़ाब مغ़रّب मग़रिब

विराम चिन्ह

	हिन्दी में	उर्दू में
पूर्ण विराम		—
अल्प विराम	,	‘
प्रश्न सूचक	?	؟
विस्मयादिबोधक	!	!
द्वरण	“ ”	“ ”
(इनवर्टिडकामा)		
योजक	-	—
विवरण	:-	:
निर्देश	—	—
कोष्ठक	()	()
तखल्लुस को बताने वाला चिन्ह		~

विशेष स्मरण योग्य

पाठकगण ! आपने देखा होगा कि उर्दू लिखाई एक प्रकार की संकेत लिपि है। इसमें दूसरी भाषाओं के समान पूरे अक्षर या मात्राओं को नहीं लिखा जाता बल्कि पूरे अक्षरों के सिरे, बिन्दियाँ (नुक्ते) और जोड़ प्रयोग होते हैं। यही कारण है कि उर्दू लिखने में कम जगह लेती है। इसके अतिरिक्त हमने आपको यही समझाने के लिए अक्षरों पर उर्दू की मात्राएं ज़ेर, जबर, पेश और तश्दीद लगादी है। जब आप पुस्तकें अर्थात् दैनिक पत्र पढ़ेंगे तो उन में यह मात्राएं नहीं होंगी। आप को उस ज्ञान के अनुसार जो इस कोर्स के पढ़ने से हुआ है तमाम शब्दों को बिना मात्राओं के शुद्ध पढ़ना है और हमें आशा है कि आप अवश्य वह तमाम शब्द पढ़ लेंगे।

ساری دنیا کے مالک

اے ساری دنیا کے مالک راجا اور پر جا کے مالک
سب سے انوکھے سب سے نرالے آنکھ سے او جھل دل کے اُجالے
ناؤ جگت کی کھینے والے دکھ میں سہارا دینے والے
جوت سے تری جل اور تھل میں باس ہے تری پھول اور پھل میں
ہر دل میں ہے تیرا بسیرا تو پاس اور گھر دور ہے تیرا
تو ہے اکیلوں کا رکھوالا تو ہے اندھیرے گھر کا اُجالا
بے آسوں کی آس تو ہی ہے جاگتے سوتے پاس تو ہی ہے
سوچ میں دل بہلانے والے پتا میں کام آنے والے
ہلتے ہیں پتے ترے ہلائے کھلتی ہیں کلیاں ترے کھلائے

تو ہی ڈبوئے تو ہی ترائے

تو ہی بیڑا پار لگائے

خواجہ الطاف حسین حالی

اچھی باتیں

- ۱۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ہر قسم کی نعمتیں عطا فرمائی ہیں ہر حالت میں روزانہ اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔
- ۲۔ ماں باپ کی فرماں برداری کرنی چاہیے جس بات کا وہ حکم دیں اسے ضرور کرنا چاہیے اور جس بات کو وہ منع کریں اُس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ یاد رکھئے ماں باپ سے بڑھ کر دنیا میں دوسرا کوئی شخص بھی ہمدرد اور دوست نہیں ہو سکتا۔
- ۳۔ بزرگوں اور بڑوں کا ادب کرنا چاہیے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔
باادب بالنصیب بے ادب بے نصیب
- ۴۔ پڑوسیوں کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ اپنی زبان یا اپنے ہاتھ سے کوئی ایسی بات مت کرو جس سے انہیں تکلیف ہو۔
- ۵۔ جس کو تم غریب اور برے حال میں دیکھو اُس کی مدد کرو بھوکا ہو کھانا کھلا دو، ننگا ہو تو اسے اپنے استعمال کا کوئی کپڑا دیدو۔ اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ اُس آدمی سے خوش ہوتا ہے جو اس کے غریب بندوں کی خدمت کرتا ہے۔
- ۶۔ ناجائز کمائی سے پرہیز کرو ایسی کمائی انسان کو بے حیا اور بے شرم بنادیتی ہے۔
- ۷۔ کسی کو گالی مت دو۔ گالیاں دینے سے ہی بہت بڑا فساد پیدا ہوتا ہے۔
- ۸۔ ہمیشہ اپنے ملک کے وفادار رہو۔

دوست کے لیے ایک خط

از دہلی

۲۵ مارچ ۲۰۰۴ء

میرے عزیز دوست ہری شکر تسلیم

آپ کا خط مجھے ملا۔ آج کل میں اردو گانڈ کے ذریعہ اردو پڑھ رہا ہوں۔ یہ کورس آسان ہے اس کورس میں اردو کی تمام مشکل باتوں کو ہندی میں سمجھا کر اردو آسان بنا دیا گیا ہے۔ میں ہندی کے ذریعہ اپنا سبق خود پڑھ لیتا ہوں۔

اس کورس میں اردو دیکھنے کا بھی ایک آسان طریقہ بتایا گیا ہے اگرچہ میں نے ابھی پورا کورس ختم نہیں کیا لیکن چھوٹی موٹی باتیں بڑی آسانی کے ساتھ پڑھ لیتا ہوں۔ شہر میں دکانوں پر لٹکے ہوئے سائن بورڈ بھی پڑھ لیتا ہوں مجھے خوشی ہے میں صرف معمولی خرچہ میں اردو سے واقف ہو گیا آپ بھی تو اردو پڑھنا چاہتے تھے آپ بھی یہی کورس منگوا لیجئے۔

آپ کا دوست

راجکمار۔ بے اے/ ایل ایل بی

قرول باغ، نئی دہلی۔

مسلمانوں کے کچھ نام

ان ناموں میں ال	ان ناموں میں ال	محمد سلیمان	محمد عثمان
آواز دے گا	آواز نہیں دے گا	محمد موسیٰ	محمد علی
عبدالاحد	عبداللہ	محمد ہارون	محمد مسکین
عبدالباقی	عبدالرحمن	محمد ابراہیم	محمد جعفر
عبدالحی	عبدالرشید	محمد اسماعیل	محمد صادق
عبدالخالق	عبدالدام	محمد اسحاق	ذاکر حسین
عبدالعلیم	عبدالستار	محمد یعقوب	منظور احمد
عبدالغنی	عبدالصمد	محمد یوسف	خالد حسین
عبدالغفار	عبدالسلام	محمد زکریا	محمد عارف
عبدالقادر	عبدالرزاق	محمد صالح	محمد آصف
عبدالقیوم	عبدالسمیع	محمد شعیب	محمد طارق
عبدالقدوس	محی الدین	محمد عیسیٰ	محمد اقبال
عزیز الحسن	معین الدین	محمد موسیٰ	فیض محمد
زین العابدین	عبدالرحیم	محمد زبیر	اختر علی
شمس الحق	رفیع الدین	محمد صدیق	شبیر حسین
غلام الحسین	نظام الدین	محمد فاروق	اشفاق حسین
شمس العارفین	شمس الدین	محمد عمر	زاہد علی
ضیاء الحسن	کفایت اللہ	رحمت الہی	غلام مصطفیٰ

ہندوؤں کے کچھ نام

برہمت	برہم پرکاش	شوشنکر	وشنوداس
مہادیو پرشاد	رام داس	کرشن چندر	کشن لال
مراری لال	بنواری لال	رگھیر پرشاد	پرشوتم داس
ہنومان پرشاد	پچھمن پرشاد	کالی داس	کالی چرن
ایشور داس	کرشن پرشاد	رادے شیا م	سیتا رام
مہیشوری پرشاد	اما شنکر	لکشمی نارائن	کنیشی لال
رام اوتار	ارجن لال	بھیم سنگھ	بلیر سنگھ
جسونت سنگھ	بدھ رام	ہرنام داس	جواہر لال
موہن داس	بلونت سنگھ	جے رام	ایشوری پرشاد

دنوں کے نام

سنیچر	(شনিوار)	سنیچر
اتوار	(رविवार)	اتوار
منگل	(सोमवार)	منگل
بدھ	(मंगलवार)	بدھ
جمعرات	(बुधवार)	جمعرات
جمعہ	(वृहस्पतिवार)	جمعہ
	(शुक्रवार)	

انگریزی مہینوں کے نام اَنگریزی مہینوں کے نام

جنوری	جنوری	جولائی	جولائی
فروری	فروری	اگست	اگست
مارچ	مارچ	ستمبر	ستمبر
اپریل	اپریل	اکتوبر	اکتوبر
مئی	مئی	نومبر	نومبر
جون	جون	دسمبر	دسمبر

ہندی مہینوں کے نام ہندی مہینوں کے نام

چیت	چیت	کوار	کوار
بیساکھ	بیساکھ	کارتیک	کارتیک
جیٹھ	جیٹھ	اگھن	اگھن
آساڑھ	آساڑھ	پوہ	پوہ
ساون	ساون	ماگھ	ماگھ
بھادوں	بھادوں	پھاگن	پھاگن

عربی مہینوں کے نام ارबी مہینوں کے نام

رجب	رجب	محرم	محرّم
شعبان	شعبان	صفر	سفر
رمضان	رمضان	ربیع الاول	ربیع الاول
شوال	شوال	ربیع الثانی	ربیع الثانی
ذیقعدہ	ذیقعدہ	جمادی الاول	جمادی الاول
ذی الحجہ	ذی الحجہ	جمادی الثانی	جمادی الثانی

املا لکھنا سیکھیں إملا لکھنا سیکھیں

مشق کیجئے:

فیصلہ	فہسلہ	عدالت	ادلالت
وکیل	وکیل	قانون	قانون
نالش	نالش	جرم	جرم
گواہ	گواہ	دعویٰ	داوا

मुद्दई	مدّعی	इक़बाल	اقبال
तमस्सुक	تمسک	समन	समन
अर्जी	عرضی	बेदख़ली	बिदख़ली
नोटिस	نوٹس	राज़ीनामा	राज़ीनामा
मिसल	مِثْل	कब्ज़ा	क़ब्ज़ा
कैद	قید	इक़रार नामा	अक़रारनामा
पेशकार	پیشکار	बहस	बहस
जाल साज़ी	جہلسازی	बयान	बयान
जिरह	جرح	जमानत	जमानत
मुजरिम	مجرم	हथकड़ी	हथकड़ी
पट्टा	پٹہ	रिहाई	रिहाई
फौजदारी	فوجداری	जुर्म	जुर्म
फेफड़ा	پھیپھڑا	कलेजा	कलेजा
बग़ल	بغل	नाखून	नाखून
बाजू	بازو	टख़ना	टख़ना

مرغابی	مورگابی	چراغ	چراغ (دیپک)
غٹ غٹوں کرنا	گٹرگٹ کرنا	بخار	بخار

ہندستان کے مشہور شہر			
آگرہ	آگرہ	اجمیر	اجمیر
بارہ بنکی	بارہ بنکی	ارناکلم	ارناکلم
بھدراچلم	بھدراچلم	بمبئی	بمبئی
پٹنہ	پٹنہ	پونہ	پونہ
ترن تارن	ترن تارن	پرتاپ گڑھ	پرتاپ گڑھ
تری پورہ	تری پورہ	تاتار پور	تاتار پور
ٹھہری	ٹھہری	ٹاٹانگر	ٹاٹانگر
جمشید پور	جمشید پور	ٹنک پور	ٹنک پور
جموں	جموں	جام نگر	جام نگر
چھتیس گڑھ	چھتیس گڑھ	چیراپونجی	چیراپونجی
حصار	حصار	چنڈی گڑھ	چنڈی گڑھ
خضر آباد	خضر آباد	حیدر آباد	حیدر آباد

खानपुर	खानपुर	खानयार	खानيار
देहरादून	देहरादून	दार्जिलिंग	دارجلنگ
दरभंगा	दरभंगा	डिब्रूगढ़	ڈبروگرھ
डोडा	डोडा	डाल्टनगंज	ڈالٹن گنج
रामपुर	रामपुर	रांची	راپنچی
राजकोट	राजकोट	जमरूदपुर	زمردپور
सीवान	सीवान	सीकर	سیکر
सहारनपुर	सहारनपुर	शाहजहानपुर	شاہ جہانپور
शिमला	शिमला	शोलापुर	شولاپور
साहिबाबाद	साहिबाबाद	आदिलाबाद	عادل آباد
गाज़ियाबाद	गाज़ियाबाद	ग़दरपुर	غدرپور
फ़रीदाबाद	फ़रीदाबाद	फ़ाज़िल्का	فاضلکھ
फ़र्रूखाबाद	फ़र्रूखाबाद	कायमगंज	قائم گنج
काजीगुंड	काजीगुंड	किशन गंज	کشن گنج
कानपुर	कानपुर	कालीकट	کالی کٹ

گونا گونا	گودا	گیا	گیا
لکشدیپ	لکشدیپ	گلبرگہ	گلبرگہ
لہھیانہ	لہھیانہ	لکھنؤ	لکھنؤ
ملاپورم	ملاپورم	محبوب نگر	محبوب نگر
ناگپور	ناگپور	منظفر پور	منظفر پور
وارنگل	وارنگل	نظام آباد	نظام آباد
ہاتھرس	ہاتھرس	وارانسی	وارانسی
ہلدوانی	ہلدوانی	ہاوڑہ	ہاوڑہ
کچھ دیگر چیزیں			
کفگیر	کفگیر (پلٹا)	چاقو	چاقو
قلی	کولی	گراموفون	گراموفون
رنگریز	رنگریز	قمیض	قمیض
گھڑی ساز	غڈی ساز	لحاف	لحاف
قلم	کلم	فلالین	فلالین

शरीफा	शरिफہ	फौलाद	فولاد
खच्चर	خچر	तरबूज	تربوز
अखरोट	اخروٹ	मखमल	مخمل
फाखता	فاختہ	फालसे	فالسے
बाज	باز	केला	کیلا

یہ بھی لکھنا سیکھیں

मुहम्मद मुस्तफा	محمد مصطفیٰ	खरबूजा	खربوزه
अब्दुस-सत्तार	عبدالستار	बत्तख	بطخ
शफीकुर्रहमान	شفیق الرحمن	मुर्गा	مرغا
मुश्ताक अहमद	مشتاق احمد	अब्दुलगफ्फार	عبدالغفار
जाकिर हुसैन	ذاکر حسین	बदरुद्दीन	بدرالدین
बन्दूक	بندوق	चाकू	چاقو
चटखनी	چٹخنی	फर्श	فرش
कैची	قینچی	कमरा	کمرہ
सौफ	سولف	दरवाजा	دروازہ

पेचिश	پیش	जीरा	زیرا
दमा	دمہ	शलगम	شلغم
स्याही	سیاہی	प्याज़	پیاز
निब	نب	जुकाम	زکام
किफ़यतुल्लाह	کفایت اللہ	अध्यापक	ادھیّا پک
मुअल्लिम	معلم	मुहम्मद फारूक	محمد فاروق
अनवरी बेगम	انوری بیگم	हुसन् आरा	حسن आरा
बिलकीस	بلقیس	रज़िया	رضیہ
कनीज़फ़ात्मा	کنیز فاطمہ	शमीम	شمیمہ
नसीमा	نسیمہ	यासमीन	یاسمین
फ़िरदौस	فردوس	अजीजा	عزیزہ



उर्दू गिनती सीखें

اردو گنتی سیکھیں

हिन्दी अंक	शब्दों में	उर्दू अंक
१	एक	ایک
२	दो	دو
३	तीन	تین
४	चार	چار
५	पाँच	پانچ
६	छ	چھ
७	सात	سات
८	आठ	آٹھ
९	नौ	نو
१०	दस	دس

नोट : इकाई, दहाई सैकड़ा हज़ार आदि के नियम उर्दू में भी हिन्दी जैसे होते हैं।

آسان الفاظ اور جملے

सरल शब्द तथा वाक्य

उर्दु में साधारणतया मात्रायें नहीं लिखी जाती, बल्कि उनको समझना पड़ता है।

यहाँ पर अभ्यास के लिए मात्राएँ लिखी जा रही हैं। जिनको बाद में नहीं दिया जाएगा।

اَب چَلَن، مَت لَرُ، بَسَن گَرُ، مَت دُر سَچ
گہہ، غَم مَت گَرُ، کَل تِک رَہ، شَک مَت گَرُ۔ غَل پَر
چَلَن، بَچ گَر چَلَن، بَک بَک مَت گَرُ، نَب گَن۔
مَت ہَلَن، مَت گَرُ، دَس تِک گَن، چُپ رَہ، مَت
سُن، غَل مَت گَرُ، رَب رَب رَط۔

دَا دَا آنا، بَا جَا لَنا، جَاڑا آیا، چَا قُو پَیا،
آلو کاٹو، چوڑی ٹوٹی، مُرغی پالی، لُڑکی جاگی، ہَم
سے بولو، کرتا سی دو، کوڑا باہر ڈالو، دَا دی کو سَا لَن

دو، کامل کوروٹی دو، آپا سے برنی لو، خالو سے موزے
 لو، لوٹا کس نے توڑا؟، یونس نے توڑا ہوگا، کامل آؤ،
 پل پر جاؤ، گرسی لاؤ، گرتالائی، چابی پائی، ناننا آئے
 جوتالائے، گانامت گاؤ، کامل دؤڑا، لڑکی دؤڑی،
 لوکی کاٹو، جان ڈال، یاد گز لو، آم لے لو، پان دیدو،
 آم لال ہے، شا کردال لایا ہے، آپ کب آئے۔

کل رات آئے، باپ کی بات مانو، مور
 آیا، کون آیا ہے، چور ہوگا، فوج آئی ہے، سوت کا تو،
 اسے سوچ گز بولو، ہر روز آؤ، دوالے آؤ، چور کو سزا
 سڑا ساگ مت لو، کامل کو جگاؤ، آپا کو بلاؤ، نانی نے
 آگ جلائی، دادی نے روٹی پکائی، یونس نے کہانی
 سنائی، چڑیا اڑی، دوا بنی، چوٹ لگی، چابی مل گئی،

گُرتا سیو، گاڑی آگئی، دَا دَا چلے گئے، آپا کی باٹ
 سنو، کسی سے مَت ڈرو، بُرے کام سے بچو بڑے کا
 اَدب کرو، با دَل گرج رہا ہے، پانی برس رہا ہے،
 نرٹک پر مَت جَاؤ۔

اچکن کا کپڑا کالا ہے۔ اَسلم سوئے گا۔ سستی
 مَت کرو۔ اختر سے کُشتی لڑو۔ اُس کی تختی ویدو۔ آپا نے
 چڑیا پکڑی۔ مُنشی جی گمبل لائے۔ نانا نے کُشمش
 دی، آپا نے اِلی دی۔ کامل نے شیشم کاٹا۔ پیتل کا لوٹا
 لاؤ۔ پیلا دھاگا دو۔ چار پائی پر لیٹو۔ میرے جوتے دو۔
 کیلا کیسا ہے؟ ایک سیب دو۔ تین بیر لو۔ بیل بیچ ڈالو۔
 نانا پیر کے دِن آئے۔ دوا پیس لو۔ چیل اُڑ گئی۔ چاقو تیز
 ہے۔ قلم میز پر ہے۔ اَکبر وکا پیر بڑا ہے۔ اختر نیک

لُڑکا ہے۔ دَا دَا سیر گزرنے گئے۔ خالو نے موزہ دیا۔ آم
زرد ہے۔ روٹی گرم ہے۔ بستر نرم ہے۔ فکرمٹ کرو۔
رَب کا شکر ادا کرو۔ خرچ کم کرو۔ حاجی صاحب
آگئے۔ آپا جان کاٹھ آیا۔ حافظ صاحب کی دعوت ہے۔
پنڈت جی چلے گئے۔ اصغر مسجد گیا ہے۔ خالد حاضر
ہے، حق بات کہو۔ ضد مت کرو، خالو دلی گئے، چوری
کرنا بری عادت ہے، سورنج نظر آ رہا ہے، صبح کے وقت
ورزش کرو، عقل سے کام لو، نقل مت کرو، کپڑے
بدل کر آؤ، عطر لگاؤ، کسی سے قرض مت لو، ذرا بات
سنو، غریب کی مدد کرو، فقیروں کو روٹی دے دو، سعید کی
قمیض لاؤ، پاک صاف رہو، حساب کی کتاب لاؤ، اب
کیسا حال ہے، حکیم صاحب کی دوا کرو، کل عید ہے، اکبر

گھر گیا، ذرا تھم جاؤ، چھت پر کون ہے، پانی بھردو،
 انعام تھک گیا، تالا کھل گیا، سالن چکھ لو، کرتا رکھ دو،
 سورج چھپ گیا، آگ بجھ گئی، کیل چُھ گئی، دَری بچھ
 گئی، گھوڑا بھاگا، کاغذ پھاڑا، آم کھایا، جھولا ڈالو، جھاڑو
 دیدو، لڑکا بھوکا ہے، پان سوکھا ہے، چو لھا بڑا ہے، عارفہ
 آئی تھی، سیدھے جاؤ، کپڑے سوکھے ہیں، گرتا بھیگا
 ہے، جوتا ڈھیلا ہے، روٹی سوکھی ہے، جھوٹ مت بولو،
 درِی جھاڑو، دھول مت اڑاؤ، ہاتھ دھو کر کھانا
 کھاؤ، میرے ساتھ چلے آؤ، مجھے بھوک لگی ہے، اس
 وقت دھوپ ہے، دَری سوکھ رہی ہے، آم چھیل کر کھاؤ،
 ٹھیک بات کہو، لکھنا سیکھ لو، اب بیٹھ جاؤ، کھیل کے
 وقت کھیلو، کام کے وقت کام کرو، کمرہ بند کرو، تازہ پانی

پی لو، خَالِد نے میرا موزہ بُنا، آج آپا کاروزہ ہے، بَستہ
 کھولو، گھنٹہ بج گیا، سچا لڑکا اچھا ہوتا ہے، کچّا آم کھٹّا
 ہوتا ہے، ابا آگئے، مٹی سے مَٹ کھیلو، غُصّہ مَٹ کرو،
 ماں باپ کی خدمت کرو، نانا نہیں آئے، کہیں ہوں
 گے، ماموں کل آئیں گے۔ اماں چلی گئیں، آپ کہاں
 جاتے ہیں، وہاں مَٹ جائیے، شکر کیا ہوئی؟ آپ نے
 شربت میں ڈالی تھی، جلیل صاحب کیوں نہیں آئے؟
 اُنھیں کچھ کام تھا، میں نے کل رات ایک خواب
 دیکھا تھا، اپنا کام خود کرو، ماں باپ کو خوش رکھو، خوب
 محنت سے پڑھو، کھیلنے سے پڑھنا بہتر ہے، غرور مت
 کرو، بڑوں کے کام سے انکار مت کرو، ہر حالت میں
 خدا کا شکر ادا کرو، اور اُس کو یاد رکھو۔

چاقو لاؤ اور مولیٰ کاٹو، میرا شیشہ ٹوٹ گیا ہے،
 بازار سے آلو لے آؤ، یہ لڑکا خوب پڑھتا ہے، پان پر
 زیادہ چونا مت لگاؤ، فرش پر مت تھوکو، دارا جھوٹ
 بول رہا ہے، اُس سادھو کو کچھ آٹا دیدو، لڑکی جھولا جھول
 رہی ہے، گانا گا کر پھول رہی ہے۔

یہ میرے ابا کا کتا ہے، بڑا اچھا ہے، ایک آواز
 پر ابا کے پاس آ جاتا ہے، سلیم اپنے کلاس میں اوّل آیا
 ہے۔ اس بچے کو بگھی میں بٹھا دو، مَنی کو پتھر سے
 ٹھوکر لگی، خچر پر ردی لا کر لے جاؤ۔

مَنے تم مدرسہ جانے کے لیے تیار ہو جاؤ بہت
 اچھا ابھی تیار ہوا جاتا ہوں۔ مَنی کے ابا نے مَنی کو ایک
 اٹھنی دی، وہ اپنی اماں کے لیے بازار سے مٹھائی خرید

کر لائی۔

آج نسیم مدرسہ نہیں جائے گا۔ اُس کے دانت
میں درد ہے۔ اسکول میں ہمارے ماسٹر نے وحید کو
خوب سزا دی، اُس کو آنکھوں میں آنسو آ گئے، اپنے
منہ سے کوئی بری بات نہ نکالو۔

یہ بھینس موہن کی ہے۔ دس کلو دودھ دیتی ہے۔ میں
آج آگرہ جاؤں، نانا جی ساتھ جائیں گے۔ چلو باغ
چلیں۔ وہاں آم کھائیں گے۔ تالاب میں نہائیں
گے۔ کنویں کا ٹھنڈا پانی پییں گے اور تھوڑی دیر وہاں
آرام کریں گے۔

.....

اردو بول چال

उर्दू बोल चाल

- ۱۔ آپ کا اسم شریف؟ ۱. आप का क्या नाम है?
- ۲۔ جناب عالی میرا نام موہن سنگھ ہے۔ ۲. जनाबे आली मेरा नाम मोहन सिंह है।
- ۳۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ ۳. आप कहाँ से पधारे है?
- ۴۔ میں پانی پت سے حاضر ہوا ہوں۔ ۴. मैं पानीपत से आया हूँ।
- ۵۔ تشریف رکھیں! ۵. पधारिये, बैठिये !
- ۶۔ آپ کو کس سے ملاقات کرنا ہے؟ ۶. आप किस से मिलना चाहते है?

۷۔ میں حاجی عبدالحفیظ صاحب سے ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں، کیا آپ ان کے صاحبزادے ہیں؟
 ۷. میں حاجی अबدول ہفوج ساہب سے ہٹ کرنا چاہتا ہوں۔ کما آپ انکے سوطر ہوں؟
 ۸۔ جی ہاں، میں ابھی خبر کرتا ہوں۔

۷. جی ہاں، میں अभी सूचित करता हूँ।
 ۹۔ خوش آمدید موہن بھائی، کیسے مزاج ہیں آپ کے، اہل خاندان سب بخیر وعافیت تو ہیں؟

۹. स्वागत मोहन जी आप कैसे हैं, परिवार में सब कुशल मंगल तो हैं?

۱۰۔ ہاں واہے گرو کی کرپا ہے آپ کے اہل خانہ تو بخیر ہیں نا؟
 ۱۰. हाँ गुरु की कृपा है, आप के परिवार में तो सब अच्छे हैं ना?

۱۱۔ ہاں اللہ کا شکر ہے، آپ کیا پسند فرمائیں گے؟

۱۱. हाँ! अल्लाह का शुक्र है। आप क्या लेना

پسند करेंगे?

۱۲۔ کچھ نہیں، شکریہ، بس ایک گلاس پانی عنایت کیجئے۔

۱۲. कुछ नहीं, धन्यवाद, बस एक गिलास पानी लूंगा।

۱۳۔ اچھا حفیظ بھائی اب میں اجازت چاہوں گا۔

۱۳. अच्छ हफीज़ भाई अब मैं इजाज़त चाहूंगा।

۱۴۔ کیا دلی سے آج ہی رخصت ہو رہے ہیں۔ ایک روز ہمیں بھی اپنی مہمان نوازی کا شرف بخشئے نا؟

۱۴. क्या दिल्ली से आज ही रुखसत हो रहे हैं, हमें भी एक दिन के लिये अपने सत्कार का अवसर प्रदान करते।

۱۵۔ جی ہاں! آج ہی کچھ دیر بعد روانگی ہے۔ پھر کبھی حیات باقی تو ملاقات ہوتی ہی رہے گی۔

۱۵. जी हाँ! कुछ देर बाद प्रस्थान होगा, फिर कभी सही, जिन्दगी है तो मुलाक़ात होती ही रहेगी।

۱۶۔ تو پھر گھر میں سبھی بڑوں کو ہمارا سلام و آداب اور چھوٹوں کو دعائیں ضرور کہئے گا۔

۱۶. तो फिर परिवार में सभी बड़ों को हमारा आभीवादन तथा छोटों को शुभ कामनायें।

۱۷۔ اچھا، آداب! ۱۷. अच्छا, आदाब!

۱۸۔ خدا حافظ موہن بھائی، فی امان اللہ، آپ کی آمد سے از حد خوشی ہوئی۔

۱۸. मोहन भाई, ईश्वर आपकी रक्षा करे आप सुरक्षित घर पहुंचें, आप के आगमन से हमें बहुत प्रसन्नता हुई।

۱۹۔ الوداع!

۱۹. प्रस्थान

संक्षिप्त उर्दू शब्दकोष

لفظ اور اس کے معنی

अर्थ	उच्चारण	शब्द
पिता	वालिद	والد
माता	वालیدا	والده
भाई	ब्रादर	برادر
बहन	हमशीरा	ہمشیرہ
बेटी	दुखतर	دختر
बेटा	फ़रज़ंद	فرزند
ससुर	खुसर	خسر
बीबी	बेगम	بیگم
मामा	मामूँ	ماموں
मामी	मुमानी	ممائی
मौसी	ख़ाला	خالہ
पति	शौहर	شوہر
पूर्व	मशरिक	مشرق

पश्चिम	मगरिब	مغرب
उत्तर	शुमाल	شمال
दक्षिण	जुनूब	جنوب
नमस्कार या नमस्ते	आदाब या तस्लीम	آداب یا تسلیم
अभिनन्दन	खैरमक़दम	خیر مقدم
अभिवादन	इस्तक़बाल	استقبال
स्वागतम्	खुशामदीद	خوش آمدید
शुभरात्रि	शब्ब-खैर	شب بخیر
ईश्वर आपकी रक्षा करे	खुदा हाफिज़	خدا حافظ
बैठिये	तशरीफ़ रखिए	فشریف رکھیے
आईए	तशरीफ़ लाईए	تشریف لائیے
खाईए-पीजिए	नोश फ़रमाईए	نوش فرمائیے
खाईये	तनावुल फ़तमाईए	تناول فرمائیے
राष्ट्रपति	सदरे मुमलिकत	صدر مملکت
अध्यक्ष	सदर	صدر
प्रधानमंत्री	वज़ीरे आज़म	وزیر اعظم
मुख्यमंत्री	वज़ीरे आला	وزیر اعلیٰ

मंत्रि	वज़ीर	وزیر
राज्य मंत्रि	वज़ीरे मुमलिकत	وزیر مملکت
विदेश मंत्रि	वज़ीरे ख़ार्ज़ा	وزیر خارجه
गृह मंत्रि	वज़ीरे दाख़ला	وزیر داخله
रक्षा मंत्रि	वज़ीरे दिफ़ा	وزیر دفاع
वायु सेना	फ़ज़ाइया	فضائیہ
थल सेना	बहेरिया	بحریہ
जल सेना	बरी	برّی
महाद्वीप	बरे आज़म	برّ اعظم
महासागर	बहरे आज़म	بحر اعظم
अदरणीय	इज़ज़त म-आब	عزّت مآب
महोदय	आलीजनाब	عالی جناب
भवदीय	नियाज़मन्द	نیازمند
सेवा में महोदय	बख़िदमत जनाब	بخدمت جناب
निवेदन	गुजारिश	گزارش
भेजा हुआ	मुर-सिला	مرسلہ
भेजना	इर-साल	ارسال

संलग्न	मुनसलिक	فسلك
एक साथ	हमरिशता	هم رشته
नाचीज़	ख़क़सार	خاکسار
विलम्ब	देर तलब	دیر طلب
पूछ-ताछ	जवाब तलब	جواب طلب
अविलम्ब	बर-वक्त	بر وقت
बिल्कुल उसी जैसे	बेजिन्स	بجسه
प्रमाण-पत्र	तशदीकनामा	تصدیق نامه
शपथ-पत्र	हल्फ-नामा	حلف نامه
स्पष्ट	ज़ाहिर	ظاهر
सुचरित्र	ज़ाहिद	زاهد
गुप्त	बातिन	باطن
श्रृष्टि के आरम्भ से	अज़ल	ازل
श्रृष्टि के अन्त तक	अबद	ابد
समझ-बूझ	हिकमत	حکمت
अति	इन्तिहा	انتهای
प्रकृति	कुदरत	قدرت

सीमा	हद	حد
अतिरिक्त	अलावा	علاوه
प्रचीन	कदीम	قدیم
साधारण	हकीर	حقیر
विराट	अज़ीम	عظیم
अनुयायी	उम्मती	امّتی
तेज(रौशनी)	तजल्ली	تجلی
अंधकार	तीरगी	تیرگی
लाचार	आजिज़	عاجز
समझ-बूझ	अकलो ख़िरद	عقل و خرد
सर झुका हुआ	सरनिगूँ	سرنگوں
अपनत्व	कुरबत	قربت
दूरी	फ़ासला	فاصله
परम्परायें	क़दरें	قدریں
उत्तराधिकारी	वारिस	وارث
समर्पित	इन्तेसाब	انتساب
ओस	शबनम	شبنم

ठंडा	खुलक	خنک
सुन्दर	हसीन	حسین
विचारधरायें	खयालात	خیالات
बातचीत, शायरी, कविता	कलाम	کلام
अच्छी आवाज़ से पढ़नेवाला	कारी	قاری
एक रंग हो जाना	यकरंगी	یک رنگی
गीत	नगमा	نغمہ
कड़वाहट	तलखी	تلخی
खून	लहू	لہو
रोना पीटना, फरियाद	आह-ओ-फुगाँ	آہ و فغاں
विनती करना	फरयाद करना	فریاد کرنا
अध्ययन	मुताला	مطالعہ
ग़रीब	मुफ़लिस	مفلس
वास्तविकता	अहवाले वाकई	احوال واقعی
सम्मान	एज़ाज़	اعزاز
पानी औत मिटटी	आब-ओ-गिल	آب و گل

प्रशंसा	हम्द	حمد
दोनो लोक	आलमीन	عالمین
कारण, वजह	सबब	سبب
झलक, प्रतिध्वनि	बाज़गशत	بازگشت
पेड़	शजर	شجر
शौक	मशगला	مشغله
बहुत मुश्किल काम को करना	जूए शीर लाना	جوئے شیر لانا
उत्साह	वलवला	ولولہ
खटखटाना	दस्तक	دستک
मेंहन्दी	हिना	حنّا
अर्थी	जनाज़ा	جنازہ
सूली	सलीब	صلیب
मुस्कान, मुस्कुराहट	तबस्सुम	تبسم
प्रदर्शनी स्थल	नुमाइश गाह	نمایش گاہ
चीरा लगाने के लिए तेज़धार का औज़ार	नशतर	نشر
हिलाना	जुम्बिश	جنبش

बड़ाई	अज़मत	عظمت
सूफी संतों का	खानकाह	خانقاه
पूजा स्थल		
राय ख़राब हो जाना	बदज़न	بدظن
बुरे अन्देशों पैदा होना	बदगुमान	بدگمان
पर्दा	हिजाब	حجاب
वातावरण	गरदूँ	گردو
सूर्योदय की लाली	उफ़क़	افق
सूर्यास्त की लाली	शफ़क़	شفق
पुकारना	बाँग	بانگ
मुलाकात, मौत	विसाल	وصال
आरम्भ	इब्तिदा	ابتداء
साहस	जुरअत	جرات
मनोरथ	मुद्दआ	مُدعا
लज्जा	हया	حیا
घमण्ड, नख़रा, गर्व	नाज़	ناز
सदैव, हमेशा	सदा	سدا

आवाज़	सदा	صدا
कामना	आरजू	آرزو
होंट	लब	لَب
वार्तालाप, बातचीत	गुफ़तगू	گفتگو
प्रेम, प्यार	उल्फ़त	اُلفت
सिलवट, बल	शिकन	شکن
त्रुटि	लगज़िश	لغزش
बिखरना, अशांत	मुनतशिर	منتشر
लड़खड़ाना	लरज़िश	لرزش
हरकत	जुम्बिश	جُمبش
आनन्दमय	पुरलुत्फ़	پر لطف
नाव	सफीना	سفینه
नशा, मस्ति	सुरूर	سرور
परिपूर्ण	मामूर	معمور
फ़रिश्ता	मलक	مَلک
विदा	रूख़सत	رخصت
दिशा	सम्त	سمت

उपवन	चमन	چمن
झगड़ा पैदा करना या होना।	फ़ितना	فتنه
मूलकारण, स्रोत	सर्वशमा	سرچشمه
आसमान, आकाश	अफ़लाक	افلاک
खोया हुआ	गुमशुदा	گمشده
मीठी	शीरी	شیریں
कली	गुंचा	غنچه
जेल, पिंजड़ा	क़फ़स	قفس
कैदी	असीर	اسیر
फूट	तफ़रक़ा	تفرقه
आनेवाला कल	फ़र्दा	فردا
आकाश	चर्ख़	چرخ
कानाफूसी	सरगोशी	سرگوشی
प्रगट, प्रस्तुत	इज़हार	اظہار
आनन्द	मुसरत	مسرّت
रात	शब	شب

पहनावा	पैरहन	पिरहन
सभा	बज़म	बज़म
आनन्द	निशात	नशात
नृत्य	रक्श	रक्श
हाथ	दस्त	दस्त
पैर	पा	पा
आमने-सामने बात-चीत	हमकलाम	हमकलाम
पवित्रता	पाकीज़गी	पाकीज़गी
चाँदी	सीम	सीम
सोना	ज़र	ज़र
जागल	दश्त	दश्त
सभ्यता	तहज़ीब	तहज़ीब
नया	नौ	नौ
छज्जा	बाम	बाम
दरवाज़ा	दर	दर
बिजली	बर्क	बर्क
उपासक	परस्तार	परस्तार

चिंगारी	शरारह	شراره
दुःखभरी आवाज़	नाला	نالہ
धर्ती	अर्ज	ارض
आकाश	समाँ	سماں
संसार	जहाँ या जहाँन	جہاں، جہاں
निकाह के लिये निश्चित धनराशि	मेहर	مہر
लापरवाही	तगाफुल	تغافل
बदनामी	रूसवाई	رسوائی
वियोग	फुर्कत	فرقت
कल्पना	तसव्वुर	تصور
सम्पूर्ण	तकमील	تامیل
जीवन, जीवित	हयात	حیات
सृष्टि	कायनात	کائنات
जागना	बेदार	بیدار
सूरज	महर	مہر
चाँद	मह	مہ

किरण	शुआ	شعاع
सोया हुआ	खाबीदा	خوابیده
अंग	अजू	عضو
मौत	अजल	اجل
चोगा	क़बा	قبا
संसार	आलम	عالم
चेहरा	रूख	رُخ
आरम्भ	आगाज	آغاز
बेचैन	मुज़तर	مضطّر
भीगी आँख	दीद-ए-तर	دیدۀ تر
मुहँ	दहन	دہن
स्वर्ग की नहर	तसनीम	تسنیم
मज़ा	कैफ़	کیف
स्वर्ग	खुल्द	خُلد
माथा	जबी	جبین
उन्माद	जुनूँ	جُنوں
फौज	लश्कर	لشکر

गुप्त, छुपा हुआ	पोशीदा	پوشیده
क्षण	लम्हा	لمحہ
छुपा हुआ	पिन्हाँ	پنہاں
अलिंगन	हम-आगोश	ہم آغوش
कंधा	शाना	شانہ
कालेबाल	काकुल	کاکل
चूमना	बोसोकिनार	بوس و کنار
प्रकट, ज़ाहिर	अयाँ	عمیاں
संदेश	पैगाम	پیغام
अर्थहीन	बेमाना	بے معنی
शरीर	पैकर	پیکر
स्वाद	लज्जत	لذت
मित्र	हमदम	ہمدم
पुराना	दैरीना	دیرینہ
हतोत्साह	बेमायगी	بے مائیگی
संयम, बर्दाश्त	जब्त	ضبط
सच्चाई, अधिकार	हक	حق

ज़िन्दगी	ज़ीस्त	زیست
संदेश	पयाम	پیام
पछतावा	पशेमाँ	پشیمان
खुश, प्रसन्न	मसरूर	مسرور
परस्पर	बाहम	باہم
दर्शन	दीद	دید
सूरज	खुशीद	خورشید
दुख, जलन	सोज़	سوز
तर्कशास्त्र	मंतिक	منطق
स्वपन, फल	ताबीर	تعبیر
दार्शनिक	फ़लसफ़ी	فلسفی
दर्शनशास्त्र	फ़लसफ़ा	فلسفہ
छुपा हुआ	निहाँ	نہاں
शिल्पकारी किया हुआ	तराशीदा	تراشیدہ
अहं	अना	انا
स्वर्ग	फिरदौस	فردوس
सुबह की हवा	सबा	صبا

यौवन	शबाब	شباب
उदय	तुलू	طلوع
सितारा	अन्जुम	انجم
अज्ञान	जहल	جهل
परम्परा	रिवायत	روایت
निवाला	लुकमा	لقمه
मौत	मर्ग	مرگ
आसमान	अर्श	عرش
हृदय	कल्ब	قلب
अंधेरा, नकारना	कुफ़	گفّر
रक्षक	निगेहबान	نگهبان
अचानक	नगाहाँ	ناگہاں
भंवर	गरदाब	گرداب
अप्रसन्न	नाशाद	ناشاد
प्रसन्न	शाद	شاد
बदला	सिला	صلہ
फासी का तख्ता	दारो-रसन	دارورسن

महल	कस्र	قصر
दर्शन देना	जलवाफ़िगन	جلوه فگن
कांटे	खार	خار
प्यार	हबीब	حبیب
अजनबी	ना-आशना	نا آشنا
अपने आपको पहचानना	खुदबीनी	خود بنی
पलक	मिझगाँ	مژگاں
इन्द्रधनुष	कौसो-क़जाह	قوس وقزح
तलवार	तेग़	تیغ
प्रलय, क़यामत	महशार	محشر
असत्य	बातिल	باطل
व्यवस्था	निज़ाम	نظام
प्रेम, भाईचारा	उखूव्वत	اخوت
विराह	हिजराँ	ہجراں
बातचीत	गुफ़तार	گفتار
दुःख	आजार	آزار
संगीत	मौसीकी	موسیقی

पालना, झूला	गहवारा:	گہوارہ
भाषा	सुखन	سخن
अंधकार	जुल्मत	ظلمت
चर्चा	तज़क़िरा	تذکرہ
आकाशगंगा	कहकशाँ	کہکشاں
चाँद, महीना	माह	ماہ
जोगी, योगी	कलन्दर	قلندر
दुनिया	मकाँ	مکان
असीमित	लामकाँ	لامکان
ज़माना	दहर	دہر
उलट पलट	ज़ेरोज़बर	زیر وزبر
संगीत	आहंग	آہنگ
बांध	आर	عار
समुदाय	उम्मत	امت
साथी	हमनशी	ہم نشین
नवांकुरित	नौखेज़	نوخیز
प्रर्थना	इलतिज़ा	التجّاء

अमर	जावेदानी	जाویدانی
चित्रकार	मुसव्विर	مصور
नश्वर	फ़ानी	فانی
भवें	अब्रू	اَبْرُو
बातचीत	तकल्लुम	تکلم
आयु	सिन	سن
सूफी या पीर की दरगाह	आस्ताना	آستانه
जीर्ण-शीर्ण	बोशीदा	بوشیده
अप्रचलित	फ़रसूदा	فرسوده
जान निकलने की हालत	नज़ा	نزع
पीड़ा, दुःख	कर्ब	کرب
भयंकर	हौलनाक	هولناک
लुटेरा	रहज़न	رهزن
दरबार	बारगाह	بارگاه
भविष्य	मुस्तक़बिन	مستقبل
वर्तमान	हाल	حال
भूत काल, बीता हुआ	माज़ी	ماضی

सौन्दर्य	जमाल	جمال
भिखरी	गदा	گدا
तहस-नहस	पायमाल	پائمال
तेज़, प्रताप	जलाल	جلال
दासी	कनीज़	کنیز
पीछा करना	त-आकुब	تعاقب
आवाज़	निदा	ندا
समानता	मसावात	مساوات
चाँद	क़मर	قمر
फल	समर	ثمر
ग़रीबी	अफ़लास	افلاس
दुनिया, ज़माना	गीती	گیتی
फूल सा चेहरा	गुले रूख़	گل رُخ
गुप्त स्थान	कमीगाह	کمیں گاہ
निराश, उदास	आज़ुर्दा	آزردہ
प्रकाशमय	दरख़-शाँ	درخشاں
गुलाम	महकूम	محکوم

लगातार	मुसलसल	مسلسل
तेज़, चमक	ताबानी	تابانی
प्यासा	तिशना	تشنه
प्यास	तिशनगी	تشنگی
मानव	बशर	بشر
तीखी, तेज़	तुंद	تند
मौत	हलाकत	هلاکت
शरीर	जसूद	جسد
कदम	गाम	گام
युग, ज़माना	अहद	عهد
लीन	सर शार	سرشار
रात	शबिस्तान	شبستان
मित्र, साथी	हम नफ़स	هم نفس
अग्निशाला	आतिशक़दा	آتشکده
उचित	वाजिब	واجب
संभावना	इमकान	امکان
धन्य, शाबास	आफ़री	آفریں

विशेष प्रबन्ध	एहतेमाम	اهتمام
जनता	खिलक़त	خلقت
गिरजाघर	कलीसा	کلیسہ
प्रतिज्ञा	अज़्म	عزم
अमर रहे	पाइन्दाबाद	پائندہ آباد
झंड़ा	पर्वम	پرچم
कंधा	दोश	دوش
धर्म	दीन	دین
सुगंध	शमीम	شمیم
न्याय	अदल	عدل
दुल्हन	उरूस	عروس
वातावरण	फ़ज़ा	فضا
मन्दिर	दैर	دیر
मस्जिद, परदे की जगह	हरम	حرم
सम्मान का स्थान		
अलिङ्गन	हमकिनार	همکنار
मित्र, प्रिय	नदीम	ندیم
कानाफूसी	शरगोशी	سرگوشی

जगह	जा	جا
मदिरा, शराब	बादा	بادہ
अधूरा	नातमाम	نا تمام
लम्बा	दराज़	دراز
भीड़, समूह	हुजूम	ہجوم
पत्ता	बर्ग	برگ
प्रेमी, प्रेमीका	जानाँ	جاناں
शक्तिहीनता	नातवानी	نا توانی
मार्ग	रहगुज़र	رہ گذر
उथल-पुथल	तुगयानी	طغیانی
मार्गदर्शक	राहबर	راہ بر
विद्रोह	बगावत	بغاوت
छुटकारा	नजात	نجات
आश्रय	पनाह	پناہ
अत्याचार	जोर	جور
उदास	अफ़सुर्दा	افسردہ
हंसली	तौक	طوق

हंगामा	शोरिश	شورش
तलाश	जुस्तजू	جستجو
परेशानी से छुटकारा दिलाने वाला	चारागर	چاره گر
अक्षर	हर्फ	حرف
निष्ठा	वफ़ा	وفا
अर्पित	वक्फ़	وقف
मुसीबत	अलम	الَم
सुबह	सहर	سحر
गली	कूचा/कू	کوچه/کو
पारा	सीमाब	سیماب
सामान	रख्त	رخت
बुद्धि	खिरद	خرد
फूल	गुल	گل
पहाड़	कोह	کوه
आँसू	अशक	اشک
लालसा	हवस	هوس

छाला	आबला	آبلہ
धर्म गुरु	पीरे मुग़ाँ	پیرمغاں
बुरा विचार	वसवसा	وسوسہ
गुलाब जैसा रंग	गुल-गूँ	گل گوں
सुबह की हवा	बादे सबा	باد صبا
लाभ-हानि	सूद-ओ-ज़ियाँ	سود و زیاں
सीपी	सदफ़	صدف
ईश्वर की इच्छा	मशीयत	مشیت
पहेली	मुअम्मा	معمرہ
उपाय	दरमाँ	درماں
ढाढ़स, सांत्वना	तस्कीन	تسکین
प्रशंसा, सम्मान	पिज़ीराई	پذیرائی
लिहाज़	पास	پاس
क्षतिपूर्ति	मुदावा	مُداوا
निस्वार्थ	इख़लास	اخلاص
तलाश करने वाला	मुतलाशी	متلاشی
विरह	फुर्कत	فُرقت

मृगतृष्णा	सराब	سراب
बुलबुला(पानी का)	हुबाब	حباب
वर्तमान युग	दौराँ	دوراں
जादू	फुसूँ	فسوں
अमृत	आबे हयात	آبِ حیات
घेरा	नरगा	نرغہ
आक्रमण	यलगार	یلغار
तिलक	कशका	کشفہ
वध-स्थल	मक़तल	مقتل
जाल	दाम	دام
कल्पना	तख़य्युल	تخیل
घाटी	वादी	وادی
पक्षी	तायर	طائر
उड़ान	पर्वाज़	پرواز
सुनहरी,	ज़र्ज़ी	زرّیں
जिगर का टुकड़ा या बेटा	लखते-जिगर	لختِ جگر
मिलन	विसाल	وصال

मुट्ठी	मुश्त	مشت
प्याला	खुम	خُم
कोना	गोशा	گوشہ
उदारता	मुशिफ़क़	مشفق
उपकारी	मोहसिन	محسن
उज्ज्वल, दीप्त	मुनव्वर	منور
अर्वाचीन, नवीन	जदीद	جدید
गद्य	नस्र	نثر
पद्य, प्रबन्ध	नज़्म	نظم
अण्डा	बैज़ा	بیضہ
समान, की तरह	मिस्ल	مثل
प्रकाशक	नाशिर	ناشر
मुद्रण, छपाई	तबा अत	طباعت
विभाग	शोबा	شعبہ
कवि	शायर	شاعر
परिचय	त-आ-रूफ़	تعارف
शुभ नाम	इस्मे शरीफ़	اسم شریف

सेवक	ख़दिम	خادم
पति	खाविन्द	خاوند
उद्देश्य	मक़सद	مقصد
मान्यता प्राप्त	मक़बूल	مقبول
रचना, कृति	तख़लीक़	تخليق
रूचि	ज़ौक़	ذوق
संग्रह	मजमूआ	مجموعه
प्रकाशित या प्रकाशन	इशाअत	اشاعت
सभा	इजलास	اجلاس
उद्घाटन	इफ़तेताह	افتتاح
प्रकाशित करना	शा-ए करना	شائع کرنا
प्रसिद्ध, मशहूर	नामवर	نامور
तत्काल	बर-वक़्त	بروقت
काम, कार्य, बात	अम्र	امر
बहुतकम मिलने वाली नायाब		نایاب
वस्तु		
शीर्षक	उनवान	عنوان

लेख	तहरीर	تحریر
सम्बन्ध	तअल्लुक	تعلق
श्रद्धांजलि	खिराजे तहसीन	خراج تحسین
सर्मथक	कादिर	قادر
केन्द्र बिन्दु	महवर	محور
कोण	ज़ाविया	زاویه
आलोचना, टिप्पणी	तन्कीद	تنقید
व्यक्तित्व	शख़सियत	شخصیت
व्यक्ति	शख़्स	شخص
विद्यार्थी	तालिबे इल्म	طالب علم
शराब का प्याला	सागर	ساغر
मौत, शामत	कज़ा	قضا
पत्थरदिल, ज़ालिम	संगदिल	سنگ دل
बुत	सनम	صنم
बदले में (सिला)	एवज़	عوض
अल्पायु	कमसिन	کمن



AL ITTIHAD PUBLICATIONS PVT. LTD.

B-35, Basement, Opp. Mogra Guest House

Nizamuddin West, New Delhi - 110013

Ph:24352732, Fax:24352048